

Театрализованная деятельность- как средство воспитания нравственно-патриотических чувств»

№ слайда	текст
2.	<p>Базовые национальные ценности и основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в контексте Концепции раскрывают содержание Национального воспитательного идеала и выступают в качестве ориентиров воспитательной работы. Все это прописано в ...</p> <p>В Федеральном законе «Об образовании в РФ» от 29.12.12 года № 273 (статья 87)1. В целях формирования и развития личности в соответствии с семейными и общественными духовно-нравственными и социокультурными ценностями .</p> <p>В Указе Президента РФ от 1.06.2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"3. Меры, направленные на обеспечение доступности и качества образования</p> <ul style="list-style-type: none">• Создание условий для развития различных региональных вариантов поликультурной модели дошкольного и общего образования, обеспечивающей формирование российской гражданской идентичности. <p>В Постановлении Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795 “О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 - 2015 годы”Основной целью Программы является дальнейшее развитие и совершенствование системы патриотического воспитания граждан</p>
3.	<p>В настоящее время в период нестабильности в обществе, возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина. В связи с этим начиная с дошкольного возраста необходимо формировать у детей высокие нравственные и моральные качества, среди которых важное, значение имеет патриотизм.</p> <p>Понятие патриотизм – это чувство любви к Родине.</p> <p>Понятие “Родина” включает в себя все условия <u>жизни</u>: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта.</p> <p>Патриотизм, как и любое другое чувство, напрямую связано с духовностью человека, её глубиной.</p> <p>Воспитание гражданина и патриота знающего и любящего свою Родину не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.</p>
4.	<p>Достижение общей цели – формирования основ гражданственности у детей дошкольного возраста – предполагает последовательное решение ряда <u>задач</u>:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – воспитания у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; – развития интереса к русским традициям и промыслам; – формирования элементарных знаний о правах и обязанностях человека и гражданина; – знакомства с государственной символикой России; – расширения представлений о городах и регионах России; – формирования чувства ответственности и гордости за достижения нашей страны; – формирования уважения к другим народам и их культуре.
5.	<p>Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Выполнение программы по патриотическому воспитанию требует реализации путем нового подхода к обучению и воспитанию детей, организации всего образовательного процесса.</p> <p>Театр - это средство эмоционально - эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.</p> <p>Необходимо ясное понимание того, как мы хотим воспитывать патриотизм у дошкольников: чувство любви к Родине, малой родине, своим родным, уважение к взрослым и т. д.</p> <p>Основа из основ нравственно – патриотического воспитания – воспитание у ребёнка любви к самому близкому – к семье, к родному дому, к детскому саду. Ребенку необходимо осознать себя членом семьи, неотъемлемой его частью.</p>
6.	<p>Всё хорошее начинается с родного дома и матери – хранительницы очага.</p> <p>Мама – самый дорогой и близкий человек. Мама всех согревает своим теплом. 2 раза в год на Всемирный день Матери и на Международный Женский день мы поздравляем наших мам, поём песни, проводим музыкальные игры, ставим театрализованные постановки и сценки. Вместе с детьми готовим инсценировки песен, конкурсы с участием мам и бабушек.</p> <p>Совместно с педагогами проводим беседы о маме, о бабушке, о семейном уюте, который создают ласковые женские руки</p>
7.	<p>23 февраля - <i>«День защитника Отечества»</i></p> <p>Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема <i>«Защитников Отечества»</i>. Эта тема очень любима детьми, т. к. в каждой семье есть свой главный защитник – ПАПА, дедушка– сильный, мужественный, смелый. Дошкольники много нового и интересного узнают о русских богатырях, подвигах солдат, родах войск,</p>

	современных защитниках Отечества. Песни и танцы, театрализованные постановки этой тематики легко запоминаются детьми.
8.	<p>При решении задач по теме «<i>Мой город и область, в которой я живу</i>»</p> <p>Это мероприятия к Дню города, а так же знаком с местностью в которой мы живём на Дону. Знакомство историей казачества. Осень на Дону»</p>
9.	<p>Великий День Победы, праздник, который всегда тревожит наши сердца,</p> <p>При подготовке и проведении праздника, посвященного Дню Победы, Ярким украшением праздника являются песни, танцы, упражнения с различными атрибутами (<i>цветами, флагами, воздушными шарами</i>) под музыку, эпизоды театрализованных представлений. Каждый год приглашаем тружеников тыла нашего микро-района. Ходим на возложение цветов к памятникам в парке «Победы»</p>
10.	<p>Приобщение к народным праздникам и традициям – важная особенность патриотического воспитания детей</p> <p>народные <u>праздники</u>: «<i>Колядки</i>», «<i>Масленица</i>», «<i>Пасха</i>». «Осень на Дону» В процессе работы над праздником, дети много узнают о русских обычаях, традициях.</p>
11.	<p>В нашей работе по воспитанию патриотизма у детей используем произведения устного народного творчества. В пословицах, поговорках, сказках, былинах метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.</p> <p>Всё это создает определенный настрой, зарожда в душе ребенка патриотические чувства.</p>
12.	<p>Участие в городских мероприятиях и конкурсах. «Россия-Родина моя!»</p>
13.	<p>Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.</p> <p>Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.</p>
14.	<p>Патриотическое воспитание дошкольников включает себя передачу им знаний, формирование на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности.</p>

	<p>Игра является основной деятельностью ребенка дошкольного возраста; игра-наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций. Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством социализации дошкольников в процессе осмысления или нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и формирования чувства патриотизма.</p> <p>Именно в театрализованных играх ребенок получает определенные знания, перед ним ставится задача: подумай, сделай выбор, реши; ребенок переживает, разнообразные эмоциональные состояния и действует.</p> <p>Характерной особенностью театрализованных игр является их фольклорная или литературная основа. Центральной идеей воспитания любви к Отчеству у русских педагогов была идея народности. Так К.Д. Ушинский отмечал «что воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть «народным». Именно он ввел термин «народная педагогика» считая фольклор блестящим средством раскрытия национальной самобытности и формирования патриотических чувств.</p>
<p>15.</p>	<p>В играх драматизациях на фольклорной основе дети узнают об обычаях русского народа (муку хранили в амбарах– «Колобок»; с раннего детства приучали детей к домашнему хозяйству – Машенька и кашу варила, и пироги пекла – «Маша и медведь», заготавливали рыбу на зиму – дед наловил рыбы целые сани – «Лисичка-сестричка и серый волк»). Всё это обыгрывается, переживается детьми, запоминается. Дети запоминают крылатые выражения пословицы, поговорки, прибаутки, меткие выражения («битый не битого везёт», «задал стрекача», «жили-поживали», «у страха глаза велики», «утра вечера мудренее», «души не чают».)</p> <p>Игры-драматизации дают возможность не просто рассмотреть и примерить народные костюмы, а и действовать в них, как бы «прожить» в них определённый период, почувствовать на плечах теплоту шали, кокошник на голове; оценить преимущества и недостатки русского народного костюма, его красоту, яркость, красочность, нарядность. Игры-драматизации стимулируют развитие творческой поисковой активности, самостоятельности, доставляют людям радость, вызывают активный интерес, увлекают их. А значит, все пережитые чувства, знания, полученные в играх, не пройдут бесследно. Они прорастут добротой, любовью к окружающему миру, своей Отчизне.</p>
<p>16.</p>	<p>С помощью сказок приобщаю детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.</p>

	<p>У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению нравственные основные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.</p> <p>Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.</p> <p>«Сказка даёт ребёнку первое чувство героического – чувство испытания, опасности, призвания, усилия и победы. - Она учит его мужеству и верности; - она учит созерцать человеческую судьбу, сложность мира. В сказке народ сохранил своё страдание, свой юмор и свою мудрость» (И.А. Ильина)</p> <p>Сказка учит добро понимать, О поступках людей рассуждать, Коль плохой, то его осудить, Ну а слабый – его защитить! Дети учатся думать, мечтать, На вопросы ответ получать. Каждый раз что-нибудь узнают, Родину свою познают!</p>
<p>17.</p>	<p>Патриотическое воспитание – это, прежде всего, воспитание чувства ответственности. Залог патриотизма - эмоциональная привязанность, чувство собственного достоинства, ответственность, честность.</p> <p>Народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Народные сказки – уникальный материал, позволяющий педагогу раскрыть детям такие морально-нравственные истины, как: добро побеждает зло («Золушка»); учат дружить («Теремок»); учат трудолюбию и взаимопомощи («Репка»); уважение к родителям, любовь друг к другу, ответственность за меньших («Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси- лебеди»);</p>
<p>18.</p>	<p>Учат переживать за героев на которых выпали испытания («Царевна-лягушка»); помогают понять хитрость и обман («Лиса и журавль»); высмеивают жадность и зло («Сказка о золотой рыбке»); а зло не существует само по себе, а придумано в противовес добру. Если бы старуха была чуткой и благородной, то разве мы бы узнали как щедра и благородна Золотая рыбка?</p>
<p>19.</p>	<p>Вызывают интерес к жизни русских героев. «Илья Муромец» «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча» «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»</p> <p>Формировать понятие «единства всех живущих на земле людей».</p> <p>Воспитывать интерес и желание узнавать историю жизни русских героев. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой,</p>

	<p>честностью и другими качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность.</p>
20.	<p>Идеалом для девочек становится красна девица (умница, рукодельница). Наиболее популярные сказки для формирования женских черт характера – «Маша и медведь», «Хаврошечка», «Морозко». Во всех женских сказках обязательно присутствует мужской персонаж. Героиня по-разному строит с ним отношения: либо вступает в борьбу, либо готовит себя к супружеству. Эти сказки помогают девочке постичь смысл женственности.</p> <p>В каждой сказке имеется определенный набор символических уроков для героинь. Во-первых, на бессознательном уровне в женщине заложено желание найти достойного партнера, то есть выбрать лучшее. А выбор лучшего тесно связан со способностью слушать свое сердце, которое подскажет: этот человек – достойный, любящий, преданный и готов всегда прийти на помощь.</p> <p>Символизм второго урока – способность женщины создать комфортную среду, где она чувствует себя спокойно и защищено, где ее сила приумножается.</p> <p>Конечно, могут возникнуть вопросы: зачем девочке нужно учиться выбирать лучшее? Зачем нужно учиться создавать вокруг себя комфортную среду? Ответ однозначен: чтобы принимать и дарить любовь. Именно любовь, терпимость являются основными проявлениями женственности в русской культуре.</p>
21.	<p>А для мальчиков - добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Самые популярные сказки для формирования мужских черт характера – «Три поросенка» и «Колобок». В них показан важнейший для мужчин архетип борьбы. Причем если в «Трех поросятах» дается успешный сценарий победы над превосходящим по силе противником, то в «Колобке» содержится важнейшее предупреждение о том, при каких условиях можно потерпеть поражение. На этих незамысловатых историях можно объяснить мальчику типологию противника, предпочтительные сценарии борьбы с ним и победы. В противостоянии с одним противником нужна сила, с другим - осторожность и предусмотрительность, с третьим – хитрость, с четвертым – надежная команда и т.д.</p> <p>Эти сказки содержат три важные для мальчика идеи во-первых – адекватное восприятие реальности, во-вторых – представление о враге и безопасности, в-третьих – желание победить врага.</p> <p>Подобного рода персонажи для ребёнка являются далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя свои дела и поступки с действиями любимых героев. Идеал, приобретенный в детстве, во многом может определить личность.</p>
22.	<p>Сказка не даёт прямых наставлений детям («Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают.</p>

Почему же сказка так эффективна при работе с детьми, особенно в дошкольном возрасте?

Во-первых, в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребёнка, обладающей притягательной силой и позволяет ему свободно мечтать и фантазировать. При этом сказка для ребёнка не только вымысел и фантазия - это ещё и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребёнка "сказочной" форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

Во-вторых, у маленького ребёнка сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального включения, объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образцов. Поэтому, воспринимая сказку, ребёнок, с одной стороны сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образцов ребёнку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребёнок отождествляет себя с положительным героем. Малыш должен отдаваться радости со всей детской непосредственностью. А сказка, как известно, это источник проявления всех чувств ребёнка, в том числе и радости. «Никогда не надо гасить детскую радость», - подчеркивала А.М. Виноградова. По её мнению в атмосфере радости легко зарождаются такие ценные душевные качества, как доброжелательность, отзывчивость, уверенность.

23. Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков, навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Использование театрализованного творчества, позволяет воспитывать у дошкольников отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Расширять и углублять знания об окружающем мире.

Работая над поставленными задачами по нравственно-патриотическому и духовному развитию можно выделить три направления:

1. Воспитание гуманных чувств детей.

формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

	<p>развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.</p> <p>2. Воспитание коллективизма.</p> <p>Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;</p> <p>закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;</p> <p>развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;</p> <p>поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.</p> <p>3. Воспитание любви к Родине.</p> <p>приобщение детей к моральным ценностям (дружба, отзывчивость, взаимопомощь, храбрость);</p> <p>формирование дружелюбных чувств к людям разных национальностей, потребности делать что – то для других;</p> <p>воспитание чувства сопричастности к жизни детского сада, города, страны.</p>
<p>24.</p>	<p>Чтобы все поставленные задачи выполнялись в группах должна быть создана:</p> <p>1. предметно-развивающая среда, которая оборудована театральной зоной, где размещены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды театров: настольный, пальчиковый, театр на фланелеграфе и др.; - реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей, набор кукол, ширма для кукольного театра, элементы костюмов, маски; - атрибуты для различных игровых позиций: природный материал, афиши, касса, билеты, декорации,. <p>2. подобраны специальные тексты;</p> <p>3. моделируются проблемные ситуации с доступным нравственным содержанием, лежащие в основе театрализованных игр;</p> <p>Так в младшей группе - воспитывается чувство заботы о слабых, отрицательное отношение к капризам детей, интерес и бережное отношение к театральным куклам.</p> <p>В средней группе продолжаем воспитывать чувство дружбы и взаимовыручки, стремление детей радоваться успехам сверстников. В</p>

	<p>процессе разыгрывания сказок происходит воспитание интереса к русским народным сказкам, развивается культура общения. Дети учатся оценивать свое поведение и поведение сверстников по отношению к своим близким, определяют нравственные качества (послушание, забота о маме, умение соотносить свои желания с существующей ситуацией).</p> <p>В старшей группе продолжается развитие способностей оценивать поступки героев, воспитывается чувство дружбы и товарищества, развивается стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, умение проявлять внимание к их душевному состоянию. Большое внимание уделяется воспитанию чувства сотрудничества и взаимопомощи, стремлению детей радоваться успехам сверстников.</p> <p>У детей сказки, спектакли пользуются неизменной любовью. В процессе показа спектаклей ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам, видеть красоту, сочувствовать.</p> <p>Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.</p> <p>Дошкольное детство – это начальный этап, один из ведущих факторов становления человеческой личности. нравственно-патриотическое воспитание необходимо формировать с раннего возраста, при этом не мало важную роль играет музыка и театр.</p>
25.	<p><i>«Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству- это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту.»</i></p> <p><i>В.А.Сухомлинский</i></p>