

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Выездновская детская школа искусств имени
Л. Н. Холод Арзамасского района»**

Преподаватель высшей
квалификационной категории
Борисова Нина Иосифовна

**Педагогические условия развития музыкальной эмоциональности
у учащихся-пианистов**

В широком смысле под педагогическими условиями следует понимать характеристику педагогической системы, отражающую совокупность потенциальных возможностей образовательной среды, реализация которых обеспечит эффективное функционирование и развитие педагогической системы [1]. Одним из направлений педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования детей в сфере искусств является развитие эмоциональности у обучающихся. Эмоциями (лат. Emoveo – потрясаю, волну; фр. emotion – волнение) называют реакции человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей; эти реакции носят ярко выраженный субъективный характер, охватывают все виды чувствительности и переживаний [4, с. 198].

Психологи выделяют 4 признака эмоций:

1. эмоции показывают состояние человека, а также отношение к чему-либо;
2. эмоции активизируют мозговую деятельность, выработку гормонов. Влияние эмоций выражается в учащении дыхания и пульса, потоотделении, изменении цвета кожного покрова и т.д.;
3. эмоции имеют субъективный характер. Одно событие переживается людьми по-разному;
4. эмоции взаимодействуют с памятью, мышлением, воображением, вниманием, восприятием.

Существует 2 подхода изучения эмоций: когнитивный и мотивационный. Суть когнитивного подхода сводится к изучению эмоций человека в интеграции интеллектуальной и эмоциональной составляющих. По мнению сторонников мотивационного подхода А. Н. Леонтьева и П. М. Якобсона эмоции следует рассматривать как регулятор человеческого поведения.

Получая информацию у человека формируется отношение к ней. Даже на воспринимаемые звуки человек реагирует либо эмоционально, либо неэмоционально. Музыка, как частный случай звука, является одним из видов информации [2]. Следовательно, слушая либо воспроизводя её у человека складывается отношение к ней более или менее эмоциональное.

Обучение игре на фортепиано не сводится к только лишь воспроизведению музыкального материала, задуманного композитором. Эмоциональное отношение и переживание к передаваемой информации в виде музыки является неотъемлемой составляющей при исполнении музыкального произведения. Б. М. Теплов считал «способность человека к переживанию музыки признаком музыкальной одаренности, музыкальности, а ядром музыкальности – эмоциональную отзывчивость на музыку» [3, с. 25] Музыкант-исполнитель, понимающий свою самобытность, индивидуальность вправе считать себя художником в широком смысле этого слова.

Педагогическая практика показывает, что одним из условий исполнительской подготовки ученика-пианиста является обучение постижению музыки, которое складывается из непосредственного эмоционального восприятия, работы музыкального сознания и как результат, синтетического целостного охвата музыкального произведения. На различных этапах развития обучающегося разница будет лишь в глубине эмоционального постижения и анализа.

Исполнительская практика показывает, что понимание музыкального произведения не должно в него привноситься, напротив, оно вытекает из него.

Творческая работа исполнителя заключается не в «интересном выдумывании», а в понимании неисчерпаемых сокровищ авторского текста.

Каждое музыкальное произведение заключает в себе определенный, соответствующий только данному произведению круг мыслей, чувств, идей. Одной из важнейших педагогических задач является стремление к тому, чтобы ученик понимал каждое конкретное музыкальное произведение. Педагогическая практика показывает, что нередко стремление к выразительности у некоторых учащихся-пианистов приводит к дилетантизму, выражающемуся в разного рода искусственных преувеличениях. Действительно, стремление к выразительному исполнению должно сопрягаться с тщательным анализом произведения, постижением внутреннего эмоционального смысла и сознательного соблюдения вкуса и меры в исполнении.

Список использованных источников

1. Володин, А. А., Бондаренко Н. Г. Анализ содержания понятия «Организационно-педагогические условия» // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2014. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-soderzhaniya-ponyatiya-organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya>.
2. Кобозева, И. С., Постигание сущностных характеристик сценического выступления в музыкальном пространстве образования и культуры / Кобозева И. С., Борисов В. О // Мир науки, культуры, образования. Международный научный журнал. – 2018. – № 3 (70). – С. 169-171
3. Теплов, Б.М., Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
4. Федорович, Е. Н., Тихонова, Е. В. Основы музыкальной психологии : учеб. пособие [Текст] / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова. - Екатеринбург : б. и., 2007. - 218 с.