

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 136» города Чебоксары Чувашской Республики

Чăваш Республикинчи Шупашкар хулин «136-мĕш ача сачĕ»
муниципалитетĕн школ умĕнхи вĕренÿ бюджет учрежденийĕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ХОРОВОД ДРУЖБЫ»

по формированию этики межнационального
общения детей дошкольного возраста



г.Чебоксары, 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт проекта.....	3-4
2. Введение	4-5
3. Актуальность и описание проблемы.....	5-7
4. Цели и задачи проекта	7-8
5. Участники проекта	8
6. Этапы реализации проекта.....	8-10
7. Содержание проекта.....	10-17
8. Ожидаемые результаты проекта	17-18
9. Литература.....	18

1. Паспорт проекта

Наименование проекта	Педагогический проект «ХОРОВОД ДРУЖБЫ» по формированию этики межнационального общения детей дошкольного возраста
Тип проекта	По методу – информационный, творческий, По содержанию – интегративный, По продолжительности - долгосрочный (сентябрь 2018 г. – май 2019 г.)
Руководитель проекта	Чернова Любовь Николаевна, заведующий, контактный телефон (8352) 40-07-83, 41-25-60, e-mail: dou136cheb@yandex.ru
Описание проблемы, на решение которой направлен проект	Реализация данного проекта позволит приобщить ребенка к культуре своего народа, осознать свои корни, национальные истоки, сформировать должную веротерпимость, межнациональную толерантность, культуру общения; получить представления о чувашской национальности и представителях других национальностей, узнать их быт, культуру, традиции.
Цели и задачи проекта	<u>Цель:</u> формирование этики межнационального общения у детей дошкольного возраста. <u>Задача проекта:</u> <ul style="list-style-type: none">- формировать у ребенка начала национального самосознания на основе приобщения к народной культуре, обучению родному языку;- приобщать к этнонациональной культуре своего и других народов через познание народной мудрости, национальных традиций и обычаев, высокохудожественных произведениях талантливых национальных поэтов и писателей, композиторов, художников, мастеров народных промыслов;- развивать творческие способности ребенка на основе приобщения к национальному искусству своего и других народов Поволжья;- обогащать личный, позитивный опыт ребенка межличностного общения с представителями разных национальностей;- воспитывать эмоционально-положительное отношение к родному народу и людям ближайшего национального окружения, межнациональную толерантность;- развивать интерес к семейным национальным традициям.

Участники проекта	Воспитанники старшей группы (5-6 лет), в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью; родители (законные представители); педагоги: воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог, учитель-логопед.
Ожидаемые результаты	Реализация данной технологии позволит: - воспитать свободную, творческую личность, осознающей свои корни, национальные истоки, способной ориентироваться в современном мире, жить в мире и согласии со всеми народами; - приобщить ребенка к культуре своего народа и получить представление о людях другой национальности, их жизни, быте, культуре и традициях; - поможет в формировании таких нравственных качеств личности, как дружелюбие, отзывчивость, уважение к людям другой национальности.

2. Введение

На земле живут люди разных национальностей, но все мы обозначены единым словом - человек. Само это слово должно объединять нас, жителей единой планеты.

Г. Н. Волков

Национальность... она есть у каждого из нас с момента рождения. И это очень просто и здорово. Потому что дает возможность быть разными и в то же время в чем-то схожими; слышать иную речь и учить других своему языку; удивляться обычаям и привычкам друг друга; радоваться новым знакомствам; поражаться красоте и гармоничности традиционных народных костюмов, а если повезет, то и примерять их на себя.

Этикой межнационального общения человек способен овладеть с первых лет жизни, причем она не сводится лишь к внешним формам поведения. Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начнется формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут.

Известными учеными, такими как Эльконин Д.Б., Непомнящая Н.И., Сулова М.С., было высказано мнение о том, что отношение к человеку другой национальности начинает формироваться у ребенка с трех - четырех лет, а чувство

национального самосознания зарождается у детей задолго от того, как они переступили порог школы.

Социологические исследования, проведенные М.Джунусовым и Э.Сусловой показали возможность правильного определения своей национальной принадлежности у дошкольников четырех-пяти лет на 75 процентов. Дети узнают, что существуют разные народы, а с пяти лет у них начинают формироваться элементы национального самосознания. Только к шести-семи годам дети определяют свою этническую принадлежность на все 100 процентов.

Материалы социологических и психолого-педагогических исследований, наблюдения практических работников детских садов различных регионов страны свидетельствуют о том, что большинство детей старшего дошкольного возраста положительно относятся к людям разных национальностей. По мнению известного исследователя интернационального (поликультурного) воспитания детей Э.К. Сусловой к 6-7 годам у детей дошкольного возраста значительно возрастает доброжелательность к сверстникам и способность к взаимопомощи. «Дети становятся чувствительны к национальному фактору» — именно этим положением обосновывается актуальность формирования этики межнационального общения уже у детей [3].

3. Актуальность и описание проблемы

На территории Чувашской Республики дружной семьей проживают представители более 128 национальностей - чуваша, русские, татары, марийцы и др. И наш детский сад не является исключением, его посещают дети разных национальностей: чуваша - 54 %, русские - 39 %, татары - 2 %, марийцы и мордва - 3 %, армяне - 1%, украинцы - 1 %.

Проводимый анализ этнического состава воспитанников детского сада из года в год показывает, что в большинстве своем это семьи чувашской национальности. Но, несмотря на национальную принадлежность, язык общения в семьях наших воспитанников в основном русский - 72 %, на русском и чувашском языке общаются 24 % семей, и только 4 % говорят дома на чувашском языке.

С целью выявления у дошкольников представлений о Родине, своем народе и людях ближайшего окружения, элементах их культуры и эмоционального отношения к ним было проведено обследование детей пятого года жизни с использованием комплекса методик: индивидуальные беседы по разработанным сериям вопросов (модификация методики Э.К.Сусловой), наблюдение за взаимоотношениями детей в группе, ситуации выбора [3].

Анализ ответов показал, что большинство детей имеет представление о национальном составе республики и о своей национальной принадлежности, а также знают о существовании разных народов уже в старшем дошкольном возрасте.

Однако, при определении своей национальности на предложенный вопрос «В нашем городе живут русские, чуваша, мари, а ты кто? Почему ты так думаешь?» очень многие дети – 48%, ориентировались на знания полученные от родителей (я

чуваши, мне мама так сказала; моя мама чувашка, папа чуваш и я тоже чуваш). 12% - свою национальность связали с принадлежностью к какому-либо языку (я русский – я знаю только русский язык; я не чуваш – я не знаю чувашского языка; моя мама полурусская, полуангличанка, потому что она знает русский и английский язык), а 17 % определяли свою национальность по месту проживания (я русский, потому что я живу в России, я чуваш – я живу в Чувашии). При этом значительная часть опрошенных 23% не смогла ответить на поставленный вопрос, что на наш взгляд, связано со сложностью данного понятия для детей пятого года жизни, а также ограниченностью жизненного опыта и небольшим запасом соответствующих представлений.

С целью уточнения знания языка своего и других народов был задан вопрос: «Как ты думаешь, в разных странах говорят на одном языке или на разных? Почему?». Выяснилось, что 82% - значительное большинство детей убеждены: разные народы говорят на разных языках. При этом они мотивировали свои ответы национальной принадлежностью людей, местом проживания, желанием и умением людей говорить на конкретном языке. Как показали результаты, примерно пятая часть детей - 18% ошибочно считает, что люди, проживающие в разных странах, говорят на одном языке, поскольку в большинстве своем не знают о многонациональном составе многих государств.

Для утверждения в правильности этого вопроса дошкольникам был задан уточняющий вопрос: «На каком языке мы с тобой разговариваем?» и выяснилось, что больше половины детей 70% правильно определили язык, на котором общаются с обследуемым (чувашском). Это объясняется на наш взгляд тем, что дети слышат чувашскую речь в повседневной жизни. Незначительное количество - 2% ошибочно считают, что с ними беседуют на английском языке. Остальные уверены в том, что они разговаривают «на другом», «на чужом» языке, таким образом, полученные данные позволяют сделать вывод, что более чем у третьей части опрошенных детей пятого года жизни имеются представления о родном языке и у подавляющего большинства из них о существовании языков других народов.

С целью выявления отношения к различным элементам национальных культур и людям их создавшим детям, детям была предложена серия вопросов и ситуация выбора. Анализ ответов на вопрос «Как называется любимая сказка? Почему она тебе нравится?» показал, что наибольшим предпочтением у половины опрошенных пользуются народные сказки - 54%. Кроме того дети называли и авторские сказки -12%, вместе с тем 18% воспитанников не смогли назвать любимые, мотивируя это тем, что любят все сказки. Наряду с этим незначительной частью детей в качестве любимых сказок названы мультфильмы - 4% и главные герои художественных произведений - 10%. И только 2% детей отдают предпочтение чувашской народной сказке. Основными мотивами, побуждающими дошкольников к выбору сказки в качестве любимых является: наличие понравившихся героев - 56%; художественное оформление книги - 14%. Остальные аргументировать свой выбор не смогли.

Результаты ответов на вопрос: «Назови твой любимый праздник?» показали: наибольшее предпочтение дети отдают Новому году - 32%, Дню рождения - 22%, 8 марта - 8%, 23 февраля - 8%, Дню Победы - 16%. Вместе с тем некоторая часть дошкольников принимают за праздник - посещение театра -2%, воскресный день - 4% и просто хорошо проведенное время с родителями - 4 %. Наряду с этим 4% не смогли назвать любимого. Основные мотивы выбора детьми праздника в качестве любимого распределились следующим образом: наличие подарков - 28%, наличие привлекательных сказочных персонажей 46%.

Результаты ответов на вопрос «Как называется твой любимый танец?» - показали, что некоторая часть детей либо не знает их названия - 44%, либо не любит танцевать. Вместе с тем дошкольники назвали танцы разных народов 18%. Так 6% детей предпочитает танцевать русские, а 12% - чувашские танцы.

Среди песен, пользующихся популярностью, незначительное количество пришлось на произведения, рекомендованные для детского сада - 26%. Примерно третья часть всех опрошенных отдает предпочтение репертуару современных эстрадных исполнителей - 12%. Вместе с тем дети назвали любимыми народные песни: чувашские - 10%, русские - 8%, иностранные - 6%.

Анализ ответов на вопрос «Как называется твоя любимая игра?» показал, что наибольшим предпочтением у дошкольников пользуются игры с определенными игрушками - 44%, а также игры в персонажей сказок. Среди любимых были названы народные подвижные игры - 26%.

Результаты полученных данных позволили сделать следующий вывод: дети пятого года жизни в определенной мере знакомы со сказками, песнями, танцами и играми разных народов, однако, большинство из них не знает, к культуре какого именно народа они принадлежат.

Полученные в результате опроса данные показывают, что большинство детей имеет представление о национальном составе республики и о своей национальной принадлежности, а также знают о существовании разных народов уже в старшем дошкольном возрасте. Это позволяет, на наш взгляд, говорить о возможности формирования у них представлений о многонациональном составе населения и их доступности в самом общем виде.

Об этом свидетельствуют и материалы социологических и психолого-педагогических исследований, наблюдения практических работников детских садов различных регионов свидетельствуют не только о необходимости, но и возможности воспитания эмоционально-положительного, уважительного отношения к людям разных национальностей с дошкольного возраста [3].

Анализ программно-методического обеспечения по формированию этики межнационального общения детей дошкольного возраста, выявил недостаточное количество методических пособий и программ для целенаправленной и планомерной работы в данном направлении, отсутствие практических наработок, дидактического материала для изучения детьми культуры разных народов, неразвит консалтинг.

Исходя из вышеизложенного педагогическим коллективом детского сада был разработан педагогическая проект «Хоровод дружбы». Ведущая идея проекта:

взаимосвязь и взаимопроникновение разных культур, т.к. межнациональное общение предполагает взаимоотношение, в процессе которого люди, принадлежащие к разным национальностям, обмениваются опытом, духовными ценностями, мыслями, чувствами.

4. Цели и задачи проекта

Цель проекта: формирование этики межнационального общения у детей дошкольного возраста.

Для достижения данной цели, были определены следующие задачи:

- формировать у ребенка начала национального самосознания на основе приобщения к народной культуре, обучению родному языку;
- приобщать к этнонациональной культуре своего и других народов через познание народной мудрости, национальных традиций и обычаев, высокохудожественных произведениях талантливых национальных поэтов и писателей, композиторов, художников, мастеров народных промыслов;
- развивать творческие способности ребенка на основе приобщения к национальному искусству своего и других народов Поволжья;
- обогащать личный, позитивный опыт ребенка межличностного общения с представителями разных национальностей;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к родному народу и людям ближайшего национального окружения, межнациональную толерантность;
- развивать интерес к семейным национальным традициям.

5. Участники проекта

- Воспитанники старшей группы (5-6 лет), в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью;
- родители (законные представители);
- педагоги: воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог, учитель-логопед.

6. Этапы реализации проекта

1 этап – подготовительный (сентябрь-октябрь 2018 г.)

- Сбор, изучение и анализ научно-методической, психолого-педагогической, этнографической литературы, публикаций в фондах городских библиотек, сети «Интернет» по формированию этики межнационального общения у детей дошкольного возраста.

- Тщательный отбор познавательного материала о разных народах проживающих в Поволжье, России, мире: месте жительства каждого из них; быте (жилище, предметы быта, национальная кухня); труде, с учетом специфики местности; языке, народном творчестве (фольклор, подвижные игры); искусстве (песни, танцы, национальные костюмы, произведения художественной

литературы, декоративно-прикладного искусства); общечеловеческих качествах народа.

- Подбор народного фольклора (потешки, попевки, пословицы, поговорки, загадки, сказки, заклички, приговоры, считалки), художественной национальной литературы (рассказы, стихи). Классификация по темам: семья, дружба, труд, и т.д.

- Накопление краеведческого материала: предметов быта разных народов, образцы национальных костюмов и орнаментов, декоративно-прикладного искусства.

- Создание банка данных о народах проживающих в Поволжье, России, мире (быте, традициях, культуре, творчестве, обычаях). Создание фонотеки, видеотеки с записями песен, мелодий, выступлений народных коллективов.

- Составление перспективного плана работы по 4-м модулям: познавательному, художественно-творческому, музыкальному, игровому.

- Разработка методических рекомендаций, конспектов занятий, тематических дней, досугов, праздников для детей разных возрастных групп по знакомству дошкольников с местожительством, бытом, трудом, обычаями, культурой и традициями народов проживающих в Поволжье, России, мире.

- Разработка рабочей тетради «Дружат дети всей земли», дидактического материала для практической работы с детьми по формированию этики межнационального общения.

- Создание дружеской, эмоционально-положительной обстановки в группе, детском саду.

- Изучение национального состава семьи каждого ребенка, группы, ДОУ.

- Проведение мониторинговых исследований по выявлению отношения детей, родителей, педагогов к людям разной национальности, по реализации проекта «Хоровод Дружбы».

- Привлечение родителей воспитанников к подбору краеведческого материала разных народов, к совместному взаимодействию по созданию творческого союза единомышленников.

II этап – практический (ноябрь-апрель 2018-2019 г г.)

- Проведение обучающих консультаций, педсоветов, семинаров-практикумов, мастер-классов для воспитателей по внедрению и апробации педагогического проекта «Хоровод Дружбы» по формированию этики межнационального общения у дошкольников.

- Проведение занятий по ознакомлению детей с местожительством, бытом, трудом, устным народным творчеством, искусством, культурой и традициями чувашского и других народов проживающих в Поволжье, России, мире с использованием рабочей тетради «Дружат дети всей земли»; занятий по обучению чувашскому языку (со средней группы); дидактических и подвижных игр, тематических дней, развлечений, праздников и т.д.

- Создание игровой среды, и превращение ее на время в местожительство людей определенной национальности: внесение предметов быта, кукол в

национальных костюмах, оформление помещения с учетом национального колорита народов проживающих в Поволжье, России, мире.

- Организация творческих встреч с представителями культурного национального центра, с интересными, творческими, народными людьми (писателями, поэтами, художниками), творческими национальными коллективами.

- Организация и проведение выставки детских рисунков «Дружат дети всей Земли», конкурса «Национальная кукла», экскурсий в национальный музей, выставочный центр «Радуга» и т.д.

- Организация клуба «Россияночка» (этнографическое просвещение, ознакомление с этноэтикетом и т.д.) для родителей по формированию этики межнационального общения.

III этап – заключительный (май 2019 г.)

- Анализ и обработка полученных результатов мониторинговых исследований по выявлению отношения детей, родителей, педагогов к людям разной национальности, по реализации педагогического проекта «Хоровод Дружбы».

- Информирование педагогической общественности, родителей воспитанников, жителей микрорайона о ходе реализации педагогического проекта «Хоровод Дружбы», о полученных результатах мониторинговых исследований, через выступления на педсоветах, рабочих совещаниях, родительских собраниях, информационные стенды.

- Выпуск информационного буклета с фотографиями «Дружат дети всей земли», рекламных буклетов, рекламно-информационных плакатов, листовок.

- Организация и проведение в детском саду фестиваля «Между Волгой и Уралом»; «Телемост Дружбы» с привлечением СМИ.

- Выступление на Конференции о ходе проведения и реализации педагогической технологии «Хоровод Дружбы».

- Публикация опыта работы ДОУ по формированию у детей дошкольного возраста этики межнационального общения в средствах массовой информации, журнале «Народная школа» и др.

- Создание рекламного ролика и демонстрация видеоматериала на одном из каналов местного (кабельного) телевидения.

- Оформление специальной странички на сайте администрации города Чебоксары, сети Интернет.

7. Содержание проекта

Все содержание проекта заключено в четырех блоках: ***познавательном, художественно-творческом, музыкальном, игровом.*** Все блоки тесно взаимосвязаны.

Познавательный блок предполагает формирование представлений о разных народах с учетом национальной принадлежности детей: о месте жительства, о труде взрослых специфики местности; о народном устном творчестве, т.к. в нем

заложены истоки этнического самосознания и национального характера; о народном декоративно-прикладном искусстве.

Осуществляется на занятиях, в кружках и в совместной деятельности. Сюда входит знакомство с местожительством, с устным народным творчеством, ознакомление с бытом: жилище, утварь, национальное блюдо, национальный костюм и др.

Работа строится с учетом возрастных особенностей, детей знакомят с культурой, бытом, традициями чувашского и русского народа, в старшей группе, представления детей расширяются знаниями о людях другой национальности, на основе анкетирования. К 7-ми годам дети знакомятся с 4-мя, 5-ю народами Поволжья.

В ходе ознакомления с традициями разных народов, дети познают секреты национальной кухни, особенно им нравится участвовать в приготовлении татарского блюда «Чак-чак», марийского блюда «Туара», а затем угощать друг друга и взрослых.

Для того, чтобы наладить контакт с детьми других республик, необходимо наладить переписку с детскими садами других городов.

Так как, ребенок лучше развивается на основе ярких впечатлений, одно из эффективных форм для осуществления работы по познавательному блоку, нам представляется через творческие встречи с интересными людьми. Знакомство с творчеством поэтов и писателей разных национальностей, духовно обогащает жизнь детей, они с удовольствием разучивают их стихи, которые в доступной, непринужденной форме повествуют о жизненных ценностях, воспитывают в детях патриотизм, человеколюбие, толерантность.

Художественно-творческий блок осуществляется через разные виды деятельности. Через изобразительную деятельность (рисование, лепку, аппликацию), дети знакомятся декоративно-прикладным искусством, народным орнаментом, вышивкой, национальным костюмом разных народов. В своих рисунках дети отражают колорит, самобытность народов Поволжья.

Посещая творческие выставки и художественные музеи наши ребята знакомятся с творчеством разных народных художников, в том числе и чувашских: Праски-Витти, Овчинникова, Спиридонова, Федорова и др., видят, как можно с помощью различных выразительных средств, передать дух и характер народа, ярко и образно запечатлеть быт и природу родного края.

Через инсценирование сказок народов Поволжья (русских, чувашских, татарских, марийских и др.) дети не только знакомятся со сказками разных народов, но и ищут точки соприкосновения сходства и различия, параллели между сказками. Так, на примере русской народной сказки «Колобок» и чувашской народной сказки «Пажалу», ребята определяют, что эти сказки похожи по замыслу, но каждая из них передает свой, присущий данному народу колорит. Опираясь на народную мудрость, дети обогащают свой внутренний мир, учатся любить и ценить все окружающее, уважать народа своего края и всего мира.

Музыкальный блок включает: слушание народных мелодий, пение, разучивание танцев народов Поволжья, России, мира с использованием схем

моделей элементов движений и кратким его описанием, а так же обучение игре на музыкальных инструментах.

Для слушания подбираются народные мелодии в обработке современных народных композиторов. Материал собирается в буквальном смысле по крупицам, приходится обращаться к переводчикам, т.к. материала очень мало. Удачным выходом из сложившейся ситуации считаем приглашение народных ансамблей песни и танца. В ходе организованных концертов, дети знакомятся с танцами разных народов: русского, чувашского, татарского, мордовского, калмыцкого, башкирского и с их этническим своеобразием.

Игровой блок осуществляется через двигательную деятельность, на основе подбора народных подвижных игр, дидактических игр и игр с куклами в национальных костюмах. Введение перечисленных игр, расширяет жизненный багаж ребенка, его двигательный опыт. Детские народные игры позволяют ближе познакомиться со сверстниками разных национальностей, помогают лучше понять их характер, повышают интерес к жизни и культуре разных народов.

Тематический план работы

ЧУВАШСКАЯ РЕСУБЛИКА

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ БЛОК

Местоположение	Быт, жилище, национальная кухня	Костюм	Декоративно-прикладное искусство	Устное народное творчество
<p><i>Игра-путешествие “Город мой - Чебоксары”</i> Формировать обобщенное представление о родном городе, его историческом прошлом, об основных достопримечательностях. Учить видеть его своеобразие, неповторимость, воспитывать интерес и любовь к родному городу, к своей “Малой Родине” - месту, где он родился, живет с родителями.</p> <p><i>“Край родной - земля чувашская”</i> Обогащать представления детей о своей “Малой Родине”, ее месторасположении, истории и современной действительности. Познакомить с</p>	<p><i>В гостях у бабушки Салампи</i> Формировать представление о народных традициях чуваш. Рассказать об их жизни в древности. Познакомить с жилищем чуваш - бревенчатый дом “сурт”, с утварью, предметами старинного быта (кадушка - “печек катка”, ведро - “печек витре”, полотенце - “алшалли”, веретено - “йеке”), посудой (чашка -</p>	<p><i>Встреча с Илемпи</i> Познакомить с элементами чувашского национально-го костюма, их предназначением. Женский костюм (головная повязка - “масмак”, покрывало - “сурпан”, головной убор “тухья”, “хушпу”; рубашка “кепе”; фартук “саппун”;</p>	<p>Город мастеров Познакомить детей с произведениями народных мастеров. Формировать представления о развитии промыслов в Чувашии, о приемственности традиций. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на средства художественной выразительности произведений чувашского прикладного искусства. <i>В краю ста</i></p>	<p><i>В стране сказок</i> Познакомить детей с чувашскими народными сказками (“Лиса-плясунья”, “Дети ветра”, “Юман-Паттар”, “Пашалу”). Вызвать желание подражать положительным сказочным персонажам. Воспитывать интерес к чувашскому народному творчеству.</p>

<p>государственной символикой республики (флаг, герб). Формировать представление о Чувашии как крае ста тысяч песен, вышивок, крае хлеборобов и хмелеводов. Дать представления о том, что люди разных национальностей трудятся и живут в нем. Воспитывать интерес к родному краю и желание больше узнать о нем.</p> <p>Герои земли чувашской</p> <p>Познакомить детей с жизнью и деятельностью выдающихся людей, прославивших республику (И.Я.Яковлев, В.И.Чапаев, А.Г.Николаев, М.Сеспель) Формировать интерес к их деятельности. Воспитывать уважение к знаменитым людям республики, гордость за достижения земляков.</p>	<p>“чашак”, миска - “тирек”, ложка - “кашак”, ковш - “курка”, кувшин - “как-шам”), характер-ными для чуваш-ского народа. Воспитывать уважение и интерес к историческому прошлому чувашского народа. Познакомить с чувашскими национальными блюдами и их приготовлением (мясная похлебка - “шурпи”, сыр - “чакат”, пирог - “хуплу”, колобки - “йавача”.</p>	<p>обувь - лапти “сибада”). Мужской костюм (кафтан; шапка “калпак”; пояс “сара”; брюки “шалавар”).</p>	<p><i>тысяч вышивок</i></p> <p>Рассказать о возникновении чувашской вышивки “тере”, о ее элементах и особенностях расположения вышивки (нагрудная “кеске”, наплечная “хулси”, на скатерти “сетел ситти”, на полотенце “питшалли”). Познакомить с глубинными значениями используемых цветов (черный - земля, красный - солнце, огонь, зеленый - дерево). Дать представления о смысловом значении отдельных элементов чувашского орнамента.</p> <p>В мастерской у Шурсухалы</p> <p>Формировать представление о народном гончарном промысле. Рассказать о процессе изготовления керамической посуды (сосуд для кваса “кавас саваче”, жаровня “шаркку саваче”, горшок “куршак”, различные виды кувшинов). Воспитывать желание больше узнать о мастерах керамики.</p>
--	---	--	---

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ БЛОК	МУЗЫКАЛЬНЫЙ БЛОК	ИГРОВОЙ БЛОК
<p>Конструирование из бумаги и бросового материала</p> <p>“Дома на улице города”</p> <p>Учить изготавливать из бумаги и бросового материала дома, здания. Формировать умение располагать и обыгрывать постройки на макете микрорайона детского сада (ближайшее окружение) на основе составленной карты-схемы. Закрепить представления детей о ближайшем окружении. Воспитывать интерес и желание больше узнать о нем.</p> <p>Лепка “Посуда для бабушки Салампи”</p> <p>Закрепить представления детей о керамической посуде, характерной для чувашского быта, ее назначении. Воспитывать интерес к изготовлению керамической посуды. Побуждать детей к творческому самовыражению в выборе формы, приемов лепки и росписи готовых изделий национальным орнаментом.</p> <p>Аппликация “Подарок для Илемпи”</p> <p>Учить детей создавать несложные орнаментальные композиции путем изготовления и наклеивания геометрических форм, ритмично размещая их на плоскости (полоска, квадрат). Закрепить представления о смысловом назначении фигурных элементов и используемого цвета. Вызвать эмоциональную отзывчивость на красоту изделий чувашского народного искусства.</p> <p>Рисование “Платье для Аннюк”</p> <p>Закрепить представление о симметричном построении чувашского орнамента, о глубинном содержании используемых элементов и их цвета. Учить изображать национальный орнамент на силуэте одежды, учитывая особенности его месторасположения. (на груди, плечах, рукаве, подоле). Воспитывать эстетический вкус через восприятие детьми изделий чувашского прикладного искусства.</p> <p>Сюжетное рисование по мотивам чувашских народных сказок</p> <p>Учить детей передавать характерные национальные признаки героев сказок, используя различные средства выразительности, нетрадиционные приемы рисования. Закрепить название одежды чуваш (хушпа, сурпан, кепе, сибада, кафтан, шалавар). Воспитывать интерес к произведениям чувашского народного творчества.</p>	<p>Слушание</p> <p>“Ноктюрн” кевви А.Петрован “Пур эсе те савапар” (Любой труд уважаем) кевви А.Андреева, савви А.Артемьеван “Пахчи, пахчи” (Сад, сад) чаваш халах юрри “Качака” (Коза) кевви Р.Ильгачевван, савви С.Шавлы “Шура хуран” (Белая береза) чаваш халах юрри</p> <p>Пение</p> <p>“Параппан” (Барабан) кевви Ф.Лукинан, савви Давыдов-Анатри “Кавакал” (Утка) кевви Архипован, савви Давыдов-Анатри “Пануми” (Яблоня) кевви Ф.Лукинан, савви Давыдов-Анатри “Миша теп” (Заву Мишу) кевви Ф.Павлован, савви чаваш халахен</p> <p>Игры и танцы</p> <p>“Аста каян пукане” (Куда пошла кукла) чаваш халах юрри, обр. Осипован “Таша кевви” (Танцевальная музыка) кевви Ф.Лукинан, савви чаваш халахен “Тунки, тунки параппан” (Бей, бей барабан) кевви Ю.Григорьеван “Петексес путуне” (Маленькая перепелочка) чаваш халах юрри “Вайа” (Игра) кевви Н.Казакован, савви чаваш халахен “Кусхупмалли” (Жмурки) чаваш халах юрри “Серем ватса вир акрам” (А мы просо сеели) чаваш халах юрри</p>	<p>Подвижные игры</p> <p>“Пакшасем” (Белки) “Чаха” (Курица) “Пытанмалла” (Прятки) “Тухъяна тахан” (Надень тухью) “Сарасем” (Краски) “Кекесем” (Уголки) “Ал татмалла” (Тилирам)</p> <p>Режиссерские игры</p> <p>Игры с куклами в чувашских национальных костюмах по мотивам народных сказок.</p> <p>Дидактические игры</p> <p>“Составь узор”</p> <p>Учить детей составлять узор по мотивам чувашского орнамента</p> <p>“Прочти письмо”</p> <p>Учить детей понимать смысловое значение орнаментальных элементов чувашского национального узора.</p> <p>“Путешествие по городу”</p> <p>Знакомить детей с достопримечательностями города, учить узнавать реальные объекты на открытках и соотносить их с расположением на карте-схеме.</p>

Тематический план работы

ТАТАРСКАЯ РЕСПУБЛИКА

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ БЛОК				
Местоположение	Быт, жилище, национальная кухня	Костюм	Декоративно-прикладное искусство	Устное народное творчество
<p>Поздка в Татарстан Познакомить детей с республикой Татарстан. Дать общее представление о географическом положении республики (входит в состав России, расположена на р.Волга), о ведущих отраслях промышленности (нефтедобыча). Вызвать интерес к изучению соседней республики. Формировать доброжелательное отношение к людям ближайшего национального окружения.</p> <p>Путешествие по Казани Формировать представление о Казани, как столице Татарии. Познакомить детей с основными достопримечательностями города (Белый кремль, Театр татарской драмы Г.Камала, центральная пешеходная улица Баумана), памятниками (М.Джалилю, Г.Тукаю, Ф.Шаляпину). Воспитывать желание узнавать новое о других городах.</p> <p>Знаменитые люди Татарии Познакомить детей с творчеством татарского поэта Мусы Джалиля, с его стихотворением “Вороварый котенок”. Воспитывать интерес к творчеству национальных поэтов. Дать представление о жизни и творчестве великого певца Федора Ивановича Шаляпина.</p>	<p>В гостях у тетушки Гульнары Познакомить детей с элементами быта татарского народа: посудой (пиала, кувшин) их назначением. Формировать представление об обстановке татарского дома: низкие столики, ковры-дорожки с национальным орнаментом. Познакомить детей с блюдами национальной татарской кухни: “чак-чак” (сладости), “пилеш” (пирог с мясом). Воспитывать интерес к звучанию слов приветствия и прощания на татарском языке.</p>	<p>Зульфия в гостях у ребят Познакомить детей с татарским национальным костюмом: Женский костюм (головной убор - “калфак”, “каттаж”; безрукавка - “камзол”; сапоги - “ичиги”). Мужской костюм (рубашка; пояс - “бильбау”; безрукавка - “камзол”; головной убор - “тюбетей”) Формировать представление о его своеобразии и народных особенностях</p>	<p>Татарские мастерицы Познакомить детей с основными направлениями декоративно-прикладного искусства Татарии: изделия из кожи, предметы посуды из металла, ткачество ковров. Дать представление об исполнении татарского узора на национальном костюме способом аппликации. Познакомить детей с составными частями национального узора: цветы (тюльпан, колокольчик), листья, дуги, волнистые линии. Воспитывать интерес к татарскому народному орнаментальному искусству.</p>	<p>Сказки бабая Небывая Познакомить детей с татарскими народными сказками, отображающими народный быт, обычаи, традиции (“Падчерица”, “Гульчечек”, “Три дочери”, “Скворцы и старый воробей”, “Турай-батыр”, “Котан Иваныч” “Салам Торхан и лиса”). Продолжать учить понимать главные идеи сказок. Воспитывать интерес к татарскому народному творчеству.</p>

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ БЛОК	МУЗЫКАЛЬНЫЙ БЛОК	ИГРОВОЙ БЛОК
<p>Рисование “Украшим салфетку” Учить располагать элементы татарского узора ритмично, соблюдая симметрию. Учить рисовать цветы, дуги, узкие линии. Развивать художественный вкус у детей на основе татарского национального орнамента.</p> <p>Тестопластика “Готовим чак-чак” Учить переносить знакомые способы лепки из глины на работу с тестом, используя приемы скатывания, раскатывания, отщипывание. Воспитывать интерес к татарской национальной кухне, развивать желание готовить своими руками национальные блюда.</p> <p>Аппликация “Украшим ичиги” Учить детей создавать несложные орнаментальные композиции путем вырезывания и наклеивания элементов татарского узора, размещая их на силуэте изделия (ичиги - сапожки). Развивать творческие способности детей при изображении элементов растительного орнамента.</p> <p>Конструирование из бумаги “Головной убор для Алсу и Марата” Закрепить представления о различиях мужского и женского татарского головного убора (“катгаж”, “тюбетейка”). Учить изготавливать их из бумаги с учетом различий. Воспитывать самостоятельность в украшении изделий. Вызвать эмоциональную отзывчивость на красоту изделий татарского народного искусства.</p> <p>Лепка “Пиалы для кукол” Учить передавать особенности татарской национальной посуды - пиалы. Воспитывать интерес к изготовлению и украшению изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Слушание “Утро” тат. миниатюра, муз. Ш.Бяшарова “Кораблик” тат. нар. песня. “Родной язык” тат. нар. мел., слова Г.Тукая “Лип” нар. пляс. мелод.</p> <p>Пение “Музыкант Мустафа” тат. нар. песня. “Мальчик и мотылек” тат. нар. песня, обр. Р.Яхина</p> <p>Игры и танцы “Татарский танец” тат. нар. мел. “Яулык салыш” (передача платочка) - тат. нар. мел. “Баллалар хем казлар” (Дети и гуси) муз. Л.Хэйретдинова, сл. К.Тэхау “Ходим кругом” тат. нар. мелодия.</p>	<p>Подвижные игры “Серый волк” “Спутанные кони” “Тимербай” “Лисичка и курочка” “Скок - перескок” “Угадай и догони” “Продаем горшки”</p> <p>Режиссерские игры Игры с куклами в татарских национальных костюмах по мативам народных сказок.</p> <p>Дидактические игры “Сундучок Алсу” Закрепить названия предметов национального костюма. “Украсть пиалу” Закрепить умение располагать татарский орнамент на силуэте. “Татарское лото” Упражнять детей в узнавании и назывании предметов татарского быта.</p>

Тематический план работы

РЕСПУБЛИКА МАРИЙ-ЭЛ

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ БЛОК				
Местоположение	Быт, жилище, национальная кухня	Костюм	Декоративно-прикладное искусство	Устное народное творчество
Путишествие в Марий-Эл Познакомить детей с местожительством марийского народа. Географическим положением республики Марий-Эл (находится в Поволжье). Ведущие отрасли промышленности	В гостях у Марине Формировать представления о быте марийского народа: утварь (ковш, кружка, ложка из дерева украшенные	Марийский сундучок Познакомить детей с традиционными матийским костюмом. Женский (головной убор -	В мастерской Онара Формировать представления о развитии промыслов в Марий-Эл: резьба по дереву, плетенье из лыка и прутьев. Познакомить детей с произведениями	Марийские сказки Познакомить детей с марийскими народными сказками, отображающим и народный

<p>(лесоперера-батывающая). Развито скотоводство, имеется утиное хозяйство. “Знакомтесь - Йошкар-Ола” Формировать представление о городе Йошкар-Ола, как столице марийской республики. Познакомить с достопримечательностями города (манумент Воинской Славы) Знаменитые люди Марий-Эл Познакомить детей с жизнью и деятельностью выдающихся людей, прославивших республику (С.Чавайн - писатель; А.Эшпай - композитор). Воспитывать уважение к творческим людям республики Марий-Эл.</p>	<p>резьбой) Познакомить детей с блюдами марийской национальной кухни (клюквенный квас, пираги с ягодами, грибами, рыбой) Рассказать об особенностях: использование природных даров</p>	<p>платок; кафтан; онучи) Мужской (головной убор – войлочная шляпа; вышитая рубашка, кафтан; обувь - сапоги). Формировать представление о смысле и значении цвета предметов женского национально го марийского костюма (зеленый платок - листва березы; белый кафтан - ствол; черные онучи - комель (основание) березы)</p>	<p>народных мастеров. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на средства художественной выразительности произведений марийского прикладного искусства. Вышитый пёлек (подарок) Рассказать о возникновении вышивки, как наиболее развитом виде декоративно-прикладного искусства Марий-Эл. Дать представления о смысловом значении отдельных элементов марийского орнамента (рога лосей, кони, птицы на ветвях, сосны и ели). В древних образцах марийской вышивки преобладал животный и растительный орнамент, современный тип имеет неометризованный и стилизованный вид. Познакомить с глубинным значением используемых цветов (голубой - цвет чистого неба, красный - солнце, зеленый - лес, черный или темно-синий применяется для обведения контуров).</p>	<p>быт, обычаи, традиции («Алым-патыр», «Белая лебедушка», «Волшебный меч», «Гусли-самогуды», «Ивук», «Гусыня и лиса», «Кокшавуй», «Серебрузубая Пампалче», «Сарманай», «Тоймет и поп»). Продолжать учить понимать главные идеи сказок. Воспитывать интерес к марийскому народному творчеству.</p>
---	--	---	--	---

8. Ожидаемые результаты

Таким образом, реализация данного педагогического проекта «Хоровод Дружбы» по формированию этики межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста позволит:

- обеспечить более высокий уровень воспитательно-образовательного процесса в образовательной организации:

- приобщить детей к культуре своего народа, познакомить с его богатым наследием;

- воспитать свободную творческую личность, осознающую свои корни, национальные истоки, способную ориентироваться в современном мире, жить в мире и согласии со всеми народами;

- получить представление о людях другой национальности, их жизни, быте, культуре, искусстве, помыслах, традициях и т.д.

- поможет сформировать такие нравственные качества личности, как дружелюбие, отзывчивость, уважение к людям другой национальности, межнациональную толерантность, чувство гордости за свой чувашский край, за Россию.

Мы находимся в поиске новых подходов к реализации данного проекта. Знакомство с воспитательными традициями разных народов еще раз убеждает нас в том, что человек, уже в первые годы своей жизни способен всей душой, всем сердцем полюбить свой родной народ, свою этническую культуру, испытать чувство национальной гордости, что называется «пустить корни в родную землю», чтобы никогда не превратиться в Ивана, не помнящего родства. Только тогда, он сможет с пониманием и неподдельным интересом отнестись к культуре других народов, проникнуться симпатией и уважением к людям иных национальностей.

9. Литература

1. Волков Г.Н. Чувашская этнопедагогика. – Чебоксары: Фонд И.Я. Яковлева, 2004. – 488 с.

2. Волков Г.Н. Этнопедагогизация – главный и решающий фактор интеграции обучения и воспитания / Этнопедагогизация целостного учебно-воспитательного процесса: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2003. – 128 с. – С. 4-7.

3. Барканова О.В., Ворошилова Д.И. «Формирование национального самосознания старших дошкольников в современной системе образования», жур. «Молодой ученый» №20 (206) май 2018 . – 58 с.

4. Султанова С.Н. Формирование положительной ориентации у детей пятого года жизни на людей ближайшего национального окружения: Дисс. ...канд. пед. наук. - М, 1998. -221с.

5. Сулова Э.К. Воспитание у детей этики межнационального общения. – М.: А.П.О