

Министерство культуры Архангельской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»

Людмила Георгиевна Федосеева

Материалы для проведения дифференцированного зачёта
по дисциплине «Народная художественная культура»
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

Методическая разработка

Архангельск

2019

Содержание

Введение.....	3
1. Лист заданий для проведения дифференцированного зачёта по дисциплине «Народное художественное творчество».....	5
2. Лист ответов для проведения дифференцированного зачёта по дисциплине «Народное художественное творчество».....	9
3. Критерии оценки и ответы на задание 1.....	11
Заключение.....	12
Основные источники.....	13

Введение

Учебная дисциплина «Народная художественная культура» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество, относящейся к укрупнённой группе профессий 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Цель представленных материалов – промежуточный контроль в форме дифференцированного зачёта по дисциплине «Народная художественная культура»

Задачи промежуточного контроля: 1) оценка знаний умений и навыков, полученных в ходе изучения учебной дисциплины; 2) оценка результатов освоения профессиональных и общекультурных компетенций.

Новизна представленных материалов и личный вклад автора заключаются в том, что по содержанию и форме задания для дифференцированного зачёта являются оригинальной разработкой автора в соответствии с созданной им рабочей программой по дисциплине «Народная художественная культура». В соответствии с требованиями ФГОС значительное внимание уделяется региональным особенностям народной художественной культуры Русского Севера. Автор опирается на научные исследования в области теории народной культуры и исследовательские работы, посвящённые отдельным видам народного искусства.

Апробация материалов для проведения зачёта проводилась на базе Архангельского колледжа культуры после утверждения их методическим советом колледжа. Материалы соответствуют действующему ФГОС СПО и успешно используются для проведения зачёта по дисциплине «Народная художественная культура» в настоящее время.

Применение предложенной автором формы зачёта признано эффективным, поскольку позволяет выявить знания студентов по всем изученным темам и оценить умение студентов самостоятельно анализировать

образцы народного искусства, опираясь на теоретические знания. Анализ оценок (баллов), полученных студентами на зачёте, показывает их соответствие результатам текущего контроля в течение учебного семестра.

1. Лист заданий для проведения дифференцированного зачёта по дисциплине «Народное художественное творчество»

Задание 1. Выбрать правильный ответ на вопрос (только один)

1. Главная причина вариантности в фольклоре	а) Синкретизм б) Устность	в) Потребность в самовыражении г) Магия
2. Найдите пример магии подобия	а) Соединение брёвен «в чашу» б) Круговое движение в хороводах	в) Пение корильных песен жениху г) Подблюдные гадания
3. Территория какой из перечисленных областей относится к территории Русского Севера?	а) Вологодская б) Волгоградская	в) Владимирская г) Воронежская
4. Что делают на Красную горку?	а) Совершают обряд посева б) Завивают берёзку	в) Водят хороводы г) Раскатывают горку, чтобы лён рос длинным
5. Когда завивают бороду?	а) Святки б) Троица	в) Третий Спас г) Кузьминки
6. Какое из перечисленных действий не связано с культом предков?	а) Игра в покойника б) Угощение овсяным киселём	в) Угощение блинами г) Разжигание костров (зимой)
7. Какой из перечисленных свадебных обрядов является обрядом послевенечной части?	а) Сватовство б) Хлебины	в) Проводы красоты г) Рукобитье
8. Какой из перечисленных жанров не является эпическим?	а) Былина б) Историческая песня	в) Баллада г) Протяжная песня
9. Какой из перечисленных жанров является самым древним?	а) Частушка б) Колядка	в) Протяжная песня г) Историческая песня
10. В каких сказках герой переживает временную смерть?	а) Кумулятивные б) Бытовые	в) Сказки о животных г) Волшебные

<p>11. Определите вид росписи</p>		<p>а) Шенкурская б) Пучужская в) Ракульская г) Каргопольская</p>
<p>12. Определите тип избы</p>		<p>а) Дом-брус б) Пятистенок в) Шестистенок с заулком г) Шестистенок без заулка</p>
<p>13. Определите тип сруба (Никольская церковь, XVI век, с. Лявля Приморского р-на Архангельской обл.)</p>		<p>а) Восьмерик б) Восьмерик на четверике в) Шатёр г) Куб</p>
<p>14. В какой технике выполнен узор?</p>		<p>а) Ремизное ткачество б) Браное ткачество в) Тамбурный шов г) Роспись (двухсторонний шов)</p>
<p>15. Из какой ткани сарафан?</p>		<p>а) Кумач б) Шёлк в) Пестрядь г) Льняная набойка</p>

Задание 2. Выполнить описание народного костюма по иллюстрации¹



¹ Северный русский народный костюм конца XIX – начала XX вв: комплект из 18 открыток . – [Б. м.]: Арханг. гос. музей деревян. зодчества, 1993.

Задание 3. Выполнить анализ фольклорного текста²:

Полно-ко, милен(и)кой, крушитце жал(ы)ким(ы) сердём обо мне.

Ой, ну обо мне...

Да важ(ы)ноё времё на проходе, дорогие дни прошли.

Ой, ну дни прошли...

Да все наши денёцьки на проходе, быстрые рицьки протекли.

Протекли...

Да протекали руцеёцьки зо тем(ы)ные во леса.

Во леса...

Да во лесу красы не стало, с древ-то листоцьки опали.

Опали...

Да при(й)опали с древ листоцьки, сырую землю оплели.

Оплели...

Да приукрыли сыру землю, с милым(ы) тайнось отошла.

Ой, ну отошла...

Да отошла с хорошим тайнось, не видатце никог(ы)да.

Ой, ну никог(ы)да...

Да не видатце, не съёжатце, не в какие города.

Ой, ну города...

Да не в какие, не в сякие, в славен(ы) город Питен(ы)бург.

² Устьянские песни / Сост. А. Мехнецов и др. Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1984, с. 15.

2. Лист ответов для проведения дифференцированного зачёта по дисциплине «Народное художественное творчество»

Фамилия, имя, отчество

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество_____

Вид: театральное творчество/ хореографическое творчество_____

Курс 3

Форма обучения очная/ заочная

Дата_____

Вариант_____

Задание 1. Вписать правильные ответы:

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.

Задание 2. Выполнить описание народного костюма по иллюстрации

Элемент костюма	Описание (ткани, декор, символика, функции)

Задание 3. Выполнить анализ фольклорного текста

Первая строка песни _____

Жанр _____

Признаки жанра/ характерные выразительные средства:

3. Критерии оценки и ответы на задание 1

Максимальное количество баллов за первое задание – 15 (по одному за каждый верный ответ).

Ответы на задание 1:

1. б	2. б	3. а	4. в	5. в
6. а	7. б	8. г	9. б	10. г
11. в	12. б	13. а	14. б	15. г

Второе и третье задания оцениваются по пятибалльной шкале каждое.

Критерии оценки: полнота и точность ответа; умение использовать специальную терминологию; отсутствие информации, не относящейся к сути вопроса.

Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение всех заданий в сумме составляет 25.

Шкала перевода баллов в оценку:

Оценка	2	3	4	5
Баллы	0–14	15–18	19–23	24–25

Заключение

В данной работе представлен один из пяти разработанных автором вариантов заданий для проведения дифференцированного зачёта по дисциплине «Народная художественная культура». Поскольку материалы используются в учебном процессе, все варианты не могут быть опубликованы в открытом доступе. В связи с тем, что по требованиям ФГОС СПО в изучении данной дисциплины должен быть представлен региональный компонент, предложенный материал может быть использован в других учебных заведениях только после внесения соответствующих изменений.

Основные источники

1. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – СПб: Наука, 1993.
2. Бернштам Т.А. Русская народная культура Поморья в XIX – начале XX вв.: Этнографические очерки. – Л.: Наука, 1983.
3. Пермиловская А.Б. Северный дом: Архитектурный каталог. – Петрозаводск: ПетроПресс, 2000.
4. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники: опыт историко-этнографического исследования. – М.: Лабиринт, 2000.
5. Русские / Отв.ред. В.А.Александров и др. – М.: Наука, 1997.
6. Северный русский народный костюм конца XIX – начала XX вв.: из собрания Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства: комплект из 18 открыток / авт. текста и сост. А. Иванова; фото: Н. Аряев. – [Б. м.]: Арханг. гос. музей деревян. зодчества, 1993.
7. Устьянские песни / Сост. А. Мехнецов и др. Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1984.