

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Зареченская детская школа искусств»

Учебно-методическое пособие
«АНСАМБЛЬ МАЛЫХ ФОРМ.
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

Ольга Дмитриевна Беляева,
преподаватель по классу скрипки

Тула, 2019

Учебно-методическое пособие «Ансамбль малых форм. Третий год обучения» разработано преподавателем по классу скрипки МБУДО «Зареченская детская школа искусств» г.Тулы О.Д.Беляевой в рамках дисциплины «Ансамбль малых форм» на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» в вариативной части и предназначено для учащихся третьего класса в возрасте с девяти лет шести месяцев до двенадцати лет.

1. Пояснительная записка

В современном подходе к образованию можно выделить две главные задачи. Все существующие концепции придерживаются той мысли, что образовательные учреждения должны формировать не только новую систему универсальных знаний, умений, навыков, но также опыт самостоятельной творческой деятельности ребенка.

Творчество – очень значимый для нашей современной культуры термин. Пониманию природы творчества посвящено множество научных исследований. И чаще всего творчество рассматривается как процесс и результат создания нового, оригинального. Причем в процессе развития личности это может быть не только абсолютно новое для общества, но и, самое главное, относительно новое для себя.

Но тут возникает некоторая проблема.

Как известно, творческое развитие личности обусловлено ее общими способностями, которые связываются прежде всего с интеллектуальным творчеством и продуктивностью мышления; другими словами, проблема творческой самореализации личности связывается с ее интеллектуальными способностями. Однако многолетняя практика тестирования за рубежом, да и реальные достижения в науке, технике и искусстве показали, что творческая отдача человека и показатели умственных способностей очень часто не

совпадают. Поэтому назрело и оформилось стремление выделить некоторую специфическую способность к творчеству, которая не сводится только к интеллекту. Эта специфическая способность к творчеству получила название «креативность».

Почему же именно креативность в современном подходе к обучению ребенка является наиболее перспективным направлением?

Во-первых, креативность является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта, общих и специальных способностей человека. Она не связана с конкретным видом деятельности и выступает как универсальная способность личности к творчеству. Между уровнем интеллекта и уровнем креативности признается, конечно, незначительная корреляция, но в большей степени креативность проявляется в следующих личностных характеристиках:

- независимость оценок и суждений;
- открытость ума, восприимчивость к новому и необычному;
- высокая толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям и конструктивная активность в этих ситуациях;
- развитое эстетическое чувство и стремление к красоте.

И, во-вторых, креативность, являясь личностным свойством человека, определяет соответственный творческий результат. Даже при минимальной степени выраженности творческих способностей в условиях благоприятной среды обучения и соответствующего ему воспитательного процесса индивид продуцирует позитивную динамику креативности, а значит, и это представляется самым важным, креативности можно научить.

В связи с этим возникает вопрос, насколько творческие возможности ребенка, появляющиеся в его музыкальной деятельности, переносятся в другие жизненные сферы, в нашем случае – как занятия музыкой помогают развитию креативности мышления. Дело в том, что креативность, как особая творческая способность, требует активной работы обоих полушарий мозга. А наблюдая

за наиболее распространенными формами и методами работы массовой школы, мы зачастую по-прежнему видим преимущественное развитие левополушарных навыков и умений, что не способствует формированию у детей целостного восприятия и пространственно-образного мышления.

Именно искусство заставляет работать мозг на повышенном эмоциональном фоне, требуя одновременной работы обоих полушарий. Восприятие музыки, пение, музицирование на инструменте, творческие задания требуют постоянной активности правого полушария, что препятствует резкому левополушарному доминированию в обучении, способствует большей интеграции мозговых процессов. Занятия музыкой помогают ребенку сохранить и приумножить свой творческий потенциал, оригинальность мышления, гибкость воображения, многозначность восприятия за счет более гармоничной работы мозга.

Многочисленные научные исследования свидетельствуют, что в повседневной жизни происходит подавление творческих способностей. Эффективное развитие креативности возможно лишь в специализированной среде, в качестве которой выступают музыкальные школы и школы искусств. Именно они способны создать креативную среду для развития полноценной личности и, что очень важно, вне зависимости от творческих способностей ребенка.

Самыми благоприятными возможностями для всестороннего и широкого развития креативных способностей ребенка обладает, конечно же, ансамблевая игра.

Во-первых, перед ребенком проходят произведения различных стилей и художественных эпох. Во-вторых, поскольку ансамблевая игра – это, в основном, внутриклассная форма работы, ребенок знакомится с музыкальным материалом, говоря словами Сухомлинского, не для запоминания и заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать что-то новое. И, в-третьих, обеспечивая непрерывное поступление свежих и

разнообразных впечатлений и переживаний, ансамблевое музицирование способствует общему подъему музыкально-интеллектуальных действий и, как следствие, качественному улучшению процессов креативного мышления. И даже если не каждый ребенок в будущем станет музыкантом, творческая инициатива, пробужденная на музыкальных занятиях, скажется во всем, что он будет делать в дальнейшей жизни.

Поскольку в задачи обучения на струнно-смычковом отделении входит овладение техникой чтения ансамблевых и оркестровых партий и игра в различных ансамблях, целесообразно вводить в вариативной части дисциплину «Ансамбль малых форм» как первую ступень освоения ансамблевых знаний, умений и навыков и одновременно как подготовку обучающихся к участию в больших ансамблях и оркестрах.

Цель дисциплины: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса начальных исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач: совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

2. Методические рекомендации

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. Партии необходимо распределять в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

3. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбль скрипачей с азов / сост. О.Щукина. Вып. 1. СПб., 2007.
2. Барахтина Ю. Музицирование для детей. Новосибирск, 2005.
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 2. М., 1998.
4. Клячко В. Юному скрипачу. Ростов/н-Д., 2012.
5. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано: младшие классы ДМШ. Л., 1980.
6. Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. СПб., 2004.
7. Пудовочкин Э. Светлячок: пьесы для ансамбля скрипачей. 2 ступень. СПб., 2005.
8. Пудовочкин Э. Светлячок: пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 12 ступень. СПб., 2015.
9. Пудовочкин Э. Светлячок: пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 13 ступень. СПб., 2015.
10. Скрипичный ансамбль в детской музыкальной школе: 10 пьес для самых маленьких / ред.-сост. О.Щукина. СПб., 2014.
11. Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс. М., 1989.
12. Юный скрипач. Вып. 2. М., 1985.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
2. Афанасенко С.М., Габышева Л.И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М.: Классика XXI, 2006.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979.
4. Баринская А.И. Очерки по методике обучения игре на скрипке в ДМШ. М., 1999.

5. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. М., 1996.
6. Васкевич В. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования // Музыкальное образование на пороге XXI века. Оренбург, 1998.
7. Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
8. Гинзбург Л. Камерная музыка в советской практике // Камерный ансамбль. М., 1979.
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
10. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979.
11. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Вып. 1 / ред. К.Аджемов. М., 1979.
12. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
13. Маневич Р. В классе скрипичного ансамбля // Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
14. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996.
15. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.
16. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980.
17. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
18. Якубовская В. Конспект лекций по методике обучения игре на скрипке и альте. СПб., 2014.

01 МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

Н.Бакланова

Allegretto

1

Violin 1

Violin 2

Piano

f

1) *f*
2) *p*

1) *mf*
2) *p*

2

1) *f*
2) *p*

1) *f*
2) *p*

2

mf

3

f

f

3

mf

rit. . .

rit. . .

02 ЖУРАВЕЛЬ

Укр.нар.песня,
обработка Г.Бариновой

Скоро, весело

Violin 1

Violin 2

Piano

1

1

2

2

3

3

1. 2.

1. 2.

03 ПЁСТРЫЙ КОЛПАЧОК

Б.Струве,
переложение О.Беляевой

Musical score for Violin 1, Violin 2, and Piano, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings *mf* and *mp*, and first endings marked with a box containing the number 1.

Musical score for Violin 1 and Piano, measures 5-10. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings *mp* and *mf*.

Musical score for Violin 1 and Piano, measures 11-16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings *mp* and *mf*.

Musical score system 1, featuring piano and bass staves. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked *mf*. This is followed by a melodic line in the right hand and a corresponding line in the left hand, marked *mp*. The system concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand, marked *mf*.

Musical score system 2, featuring piano and bass staves. Both staves contain a continuous eighth-note melody. A box with the number '2' is positioned above the first measure of the piano staff.

Musical score system 3, featuring piano and bass staves. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked *mp*. A box with the number '2' is positioned above the first measure of the piano staff.

Musical score system 4, featuring piano and bass staves. Both staves contain a continuous eighth-note melody.

Musical score system 5, featuring piano and bass staves. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Musical score system 6, featuring piano and bass staves. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked *mf*. This is followed by a melodic line in the right hand and a corresponding line in the left hand, marked *mp*. The system concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand, marked *mf*. The system ends with a double bar line and the word 'fatto' written vertically on the right side.

04 PARSNIP POLKA

П.Мартин

Tempo di Polca

Violin 1

Violin 2

Piano

f

1) *f*
2) *p*

1) *mf*
2) *p*

Tempo di Polca

sempre staccato

1. 2.

1. 2.

1) *mf*
2) *p*

1) *mf*
2) *p*

1) *mf*
2) *p*

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A double bar line with repeat dots is present. The dynamic marking *f* (forte) is placed below the first staff after the double bar line.

Second system of the musical score. It continues the melodic and bass lines from the first system. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The dynamic marking *f* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

Third system of the musical score. It features a more complex texture with multiple melodic lines in both staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The dynamic marking *f* is placed below the first staff. The system concludes with a double bar line.

05 КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

Е.Крылатов,

переложение О.Беляевой

Умеренно

Piano

mf

mf

mp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains six measures of music, including a half note, quarter notes, and eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also in F# major and common time, providing harmonic support with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. The vocal line (upper staff) features a melodic phrase with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The piano accompaniment (lower staff) includes chords with wavy lines indicating tremolos or vibrato, and a steady bass line.

The third system shows the vocal line (upper staff) with a long note in the final measure, possibly a fermata. The piano accompaniment (lower staff) continues with its harmonic accompaniment, including chords and a consistent bass line.

The fourth system features a vocal line (upper staff) with a slur and a fermata. The piano accompaniment (lower staff) includes chords with wavy lines and a bass line with a fermata over the final measure.

The fifth system shows the vocal line (upper staff) with a long note and a fermata. The piano accompaniment (lower staff) continues with its harmonic accompaniment, including chords and a consistent bass line.

The sixth system features a vocal line (upper staff) with a slur and a fermata. The piano accompaniment (lower staff) includes chords with wavy lines and a bass line with a fermata over the final measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains six measures of music with various note values and slurs. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also in one sharp and common time, providing a harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic movement.

The second system of music features a piano accompaniment in two staves. The upper staff is in treble clef and contains complex textures with many beamed notes and slurs, suggesting a more intricate melodic or harmonic line. The lower staff is in bass clef and continues the accompaniment with rhythmic patterns and sustained notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing the melodic line from the first system. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with sustained notes and some rhythmic movement.

The fourth system of music features a piano accompaniment in two staves. The upper staff is in treble clef and contains complex textures with many beamed notes and slurs, suggesting a more intricate melodic or harmonic line. The lower staff is in bass clef and continues the accompaniment with rhythmic patterns and sustained notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing the melodic line. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with sustained notes and some rhythmic movement.

The sixth system of music features a piano accompaniment in two staves. The upper staff is in treble clef and contains complex textures with many beamed notes and slurs, suggesting a more intricate melodic or harmonic line. The lower staff is in bass clef and continues the accompaniment with rhythmic patterns and sustained notes.

06 ДОБРЫЙ ЖУК из к/ф "Золушка"

А.Спадавеккиа,
переложение О.Беляевой

Не спеша

Piano *f*

Оживленно

mf
arco
mf

Оживленно

mf

pizz.

07 ШУТКА

Й.Гайдн

Живо, весело

Violin 1

Violin 2

Piano

1) *f*
2) *p*

1) *mf*
2) *p*

System 1: A musical score system with two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The system contains 12 measures. The first 10 measures are marked with a dynamic of *f* (forte). The final two measures are marked with a dynamic of *f* and feature a repeat sign.

System 2: A musical score system with two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and the same key signature. The system contains 12 measures. The first 10 measures are marked with a dynamic of *p* (piano). The final two measures are marked with a dynamic of *p* and feature a repeat sign.

System 3: A musical score system with two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and the same key signature. The system contains 12 measures. The first 6 measures are marked with a dynamic of *f* and the tempo marking "замедляя" (ritardando). The last 6 measures are marked with a dynamic of *p* and the tempo marking "в темпе" (allegretto). The system ends with a repeat sign.

System 4: A musical score system with two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and the same key signature. The system contains 12 measures. The first 6 measures are marked with a dynamic of *f* and the tempo marking "замедляя". The last 6 measures are marked with a dynamic of *f* and the tempo marking "в темпе". The system ends with a repeat sign.

pizz. *mf* *f* rit.
 pizz. *mf* *f*

08 В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Рус.нар.песня,
переложение В.Клячко

Певуче **1** *mf*
 Певуче **1** *mp*

50

2

2

3

Musical score for measures 3-4. The top system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The bottom system also consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains chords and some melodic fragments. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with quarter notes and some beamed eighth notes. A box with the number '3' is placed above the first measure of both systems.

Musical score for measures 5-6. The top system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The bottom system also consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains chords and some melodic fragments. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with quarter notes and some beamed eighth notes.

4

poco rit..

Musical score for measures 7-8. The top system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The bottom system also consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains chords and some melodic fragments. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with quarter notes and some beamed eighth notes. A box with the number '4' is placed above the first measure of both systems. The text 'poco rit..' is written above the second measure of the top system.

09 ОЙ, ЧТО ЗА ШУМ

Укр. нар. песня,
обработка П. Шольца

Оживленно

Violin 1

Violin 2

Piano

f

mf

mp

1

mf

1

mp

2

Musical notation for the first system, measures 1-8. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present at the start of measure 5.

2

Musical notation for the second system, measures 9-16. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present at the start of measure 11.

Musical notation for the third system, measures 17-24. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes.

Musical notation for the fourth system, measures 25-32. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes.

3

Musical notation for the fifth system, measures 33-40. The right hand plays a melodic line with quarter notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *f* is present at the start of measure 33.

3

Musical notation for the sixth system, measures 41-48. The right hand plays a melodic line with quarter notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *f* is present at the start of measure 41.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing six measures of music with quarter and eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and some chords.

4

Meno mosso

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing six measures of music with quarter and eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando).

4

Meno mosso

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing six measures of music with quarter and eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *rit.* (ritardando).

Vivo

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing six measures of music with eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Vivo

The fifth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing six measures of music with eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte).

10 РОМАНС

Н.Бакланова,
переложение О.Беляевой

Andante

Violin 1

Violin 2

Piano

mf

p

mf

p

mp

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with a dotted quarter note followed by eighth notes, and a final phrase with a trill. The lower staff provides accompaniment with eighth notes and rests. A dynamic marking of *mp* is placed below the first measure of the lower staff.

cresc. f

cresc. f

cresc. mf

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, ending with a fermata. The lower staff has a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *cresc.* and *f* in both staves, and *cresc.* and *mf* in the lower staff.

mp

dim. p

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *mp*. The lower staff has a bass line with slurs and accents, with dynamic markings of *dim.* and *p*.

mp *mf* *mf*

rall.

dim. *rall.*

11 ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

Весело, не спеша

М.Иорданский

1

Musical score for Violin 1, Violin 2, and Piano, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is marked "Весело, не спеша" (Joyfully, without haste). The first measure is marked with a circled "1". The Violin 2 part begins with a *mf* dynamic. The Piano part begins with a *f* dynamic. The score includes a first ending bracket over measures 5 and 6.

2

Musical score for Violin 1 and Piano, measures 7-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is marked "Весело, не спеша" (Joyfully, without haste). The second measure is marked with a circled "2". The Violin 1 part begins with a *mf* dynamic. The Piano part continues with a *p* dynamic. The score includes a first ending bracket over measures 11 and 12.

2

2a

Musical score for Violin 1 and Piano, measures 13-18. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is marked "Весело, не спеша" (Joyfully, without haste). The third measure is marked with a circled "2a". The Violin 1 part begins with a *mp* dynamic. The Piano part continues with a *p* dynamic. The score includes a first ending bracket over measures 17 and 18.

2a

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter rest. A triplet of eighth notes (G4-A4-B4) is marked with a box containing the number '3'. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3-B3, and a quarter rest. Dynamics include *mf* and *f*. The piano part continues with quarter notes G3-A3, B3-C4, and a quarter rest.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter rest. A triplet of eighth notes (G4-A4-B4) is marked with a box containing the number '4'. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3-B3, and a quarter rest. Dynamics include *mf* and *f*. The piano part continues with quarter notes G3-A3, B3-C4, and a quarter rest.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter rest. A triplet of eighth notes (G4-A4-B4) is marked with a box containing the number '5'. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3-B3, and a quarter rest. Dynamics include *mf* and *f*. The piano part continues with quarter notes G3-A3, B3-C4, and a quarter rest.

6

mf

6

This system contains measures 6 and 7. The upper system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in measure 6, marked *mf*. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. Measure 7 continues the vocal melody and piano accompaniment. A box with the number '6' is placed above the vocal staff at the start of measure 6, and another box with '6' is placed above the piano staff at the start of measure 7.

7

f

mf

f

7

mf

This system contains measures 8 and 9. The upper system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a dynamic of *f* in measure 8, *mf* in measure 9, and *f* at the end of measure 9. The piano accompaniment includes chords and a bass line. A box with the number '7' is placed above the vocal staff at the start of measure 8, and another box with '7' is placed above the piano staff at the start of measure 9.

rall.

rall.

f

This system contains measures 10 and 11. The upper system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked *rall.* and ends with a fermata. The piano accompaniment includes chords and a bass line. A box with the number '7' is placed above the piano staff at the start of measure 10. A box with the number '7' is placed above the piano staff at the start of measure 11. The piano staff in measure 11 has a dynamic of *f*.

ПАРТИИ

01 МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

Н.Бакланова

Allegretto **1**

Violin 1

Violin 2

2

1) *f*
2) *p*

1) *f*
2) *p*

2

1) *f*
2) *p*

1) *f*
2) *p*

3

f

f

rit.

02 ЖУРАВЕЛЬ

Укр.нар.песня,
обработка Г.Бариновой

Скоро, весело

Violin 1

Violin 2

f

f

2

3

1.

2.

03 ПЁСТРЫЙ КОЛПАЧОК

Б.Струве,
переложение О.Беляевой

1

Violin 1

Violin 2

mf

mf

First system of musical notation, consisting of two staves in G major. The top staff contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff contains a bass line with eighth and quarter notes.

Second system of musical notation, featuring a first ending bracket with a '2' above it. The notation includes eighth and quarter notes on both staves.

Third system of musical notation, consisting of two staves in G major. The top staff contains a melody with eighth and quarter notes. The bottom staff contains a bass line with eighth and quarter notes.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line. It includes first ending brackets with '8' above and below them on both staves.

04 PARSNIP POLKA

Tempo di Polca

П.Мартин

Violin 1

Violin 2

1) *f*
2) *p*

1) *f*
2) *p*

1. 2.

1) *mf*
2) *p*

1) *mf*
2) *p*

f

f

f

f

05 КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

Е.Крылатов,
переложение О.Беляевой

Умеренно

Violin 1

Violin 2

8

8

mf

mf

First system of a piano score. The upper staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff (bass clef) contains a bass line with quarter and eighth notes, including a long slur over two measures.

Second system of a piano score. The upper staff continues the melodic line with various note values and slurs. The lower staff provides harmonic support with quarter and eighth notes.

Third system of a piano score. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the bass line with quarter notes and slurs.

06 ДОБРЫЙ ЖУК из к/ф "Золушка"

А.Спадавеккиа,
переложение О.Беляевой

Violin 1 **Не спеша** **Оживленно**

8 8

Violin 2

mf *arco* *mf*

Violin score for two violins. Both parts start with a tempo marking of 'Не спеша' (Ad libitum) and a first ending bracket of 8 measures. The second part of the score is marked 'Оживленно' (Allegretto) and includes dynamic markings of *mf* and *arco*.

pizz.

arco
mf

pizz.
pizz.

07 ШУТКА

Й.Гайдн

Живо, весело

Violin 1

Violin 2

1) *f*
2) *p*

1) *f*
2) *p*

First system of musical notation, two staves, treble clefs, key signature of two sharps. Dynamics: *f*, *p*. Includes a '2' marking for a second ending.

Second system of musical notation, two staves, treble clefs, key signature of two sharps. Tempo markings: *замедляя*, *в темпе*. Dynamics: *f*, *p*.

Third system of musical notation, two staves, treble clefs, key signature of two sharps. Dynamics: *mf*, *f*. Includes 'pizz.' markings.

08 В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Рус.нар.песня,
переложение В.Клячко

Violin 1 and Violin 2 score, two staves, treble clefs, 2/4 time signature. Tempo marking: *Певуче*. Dynamics: *mf*.

4 *piu rit.*

ОЙ ОЙ, ЧТО ЗА ШУМ

Укр. нар. песня,
обработка П. Шольца

Оживленно
2

Violin 1 *f*

Violin 2 *f*

1

Musical notation for system 1, measures 1-6. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The lower staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes in both hands.

2

Musical notation for system 2, measures 7-12. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The lower staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes in both hands, with a repeat sign at the end of measure 12.

Musical notation for system 3, measures 13-18. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The lower staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes in both hands, with a repeat sign at the end of measure 18.

Musical notation for system 4, measures 19-24. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The lower staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes in both hands, with a repeat sign at the end of measure 24.

3

First system of musical notation for measure 3. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Both staves begin with a dynamic marking of *f* (forte). The treble staff contains a sequence of eighth notes, while the bass staff contains a sequence of quarter notes.

Second system of musical notation for measure 3, continuing from the first system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with eighth notes, and the bass staff continues with quarter notes.

4

Meno mosso

rit. . .

First system of musical notation for measure 4. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Both staves begin with a dynamic marking of *p* (piano). The treble staff features a melodic line with a slur over the first two notes. The bass staff features a bass line. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a fermata over the final note in both staves.

Vivo

Second system of musical notation for measure 4. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Both staves begin with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The treble staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a similar complex rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final note in both staves.

10 РОМАНС

Н.Бакланова,
переложение О.Беляевой

Violin 1 *Andante* **2** *mf*

Violin 2 **2** *mf*

p *mp*

cresc. *cresc.*

First system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff also starts with *f* and features a more rhythmic accompaniment. A *mp* (mezzo-piano) marking appears in the bass staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff has a *mp* (mezzo-piano) marking. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. The music continues with melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic progression from the previous systems, with fluid phrasing and consistent dynamics.

Fourth system of musical notation. The treble staff is marked *rall.* (rallentando). The system concludes with a double bar line. The music shows a slight deceleration and a final melodic flourish.

11 ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

Весело, не спеша

1

М.Иорданский

Violin 2

mf

2

mf

2а

mp

3

mf *f*

4

mf *f*

5

mf

mf

6

mf

mf

7

f

mf

f

f

mf

f

rall.

rall.

Содержание

1.	Пояснительная записка	2
2.	Методические рекомендации	6
3.	Списки рекомендованной нотной и методической литературы	7
4.	Музыкальные произведения, рекомендуемые для исполнения	9
01	Н.Бакланова. Маленький марш	9/33
02	Журавель. Украинская народная песня. Обработка Г.Бариновой	10/34
03	Б.Струве. Пестрый колпачок. Переложение О.Беляевой	11/34
04	П.Мартин. Полька	13/36
05	Е.Крылатов. Колыбельная медведицы. Переложение О.Беляевой	15/37
06	А.Спадавеккиа. Добрый жук из к/ф «Золушка». Переложение О.Беляевой	18/38
07	Й.Гайдн. Шутка	19/39
08	В сыром бору тропина. Русская народная песня. Переложение В.Клячко	23/40
09	Ой, что за шум. Украинская народная песня. Обработка П.Шольца	24/42
10	Н.Бакланова. Романс. Переложение О.Беляевой	27/45
11	М.Иорданский. Песенка про чибиса	30/47