

КОНСУЛЬТАЦИЯ
для воспитателей
«Элементарное музицирование.
Что это такое?»

Музыкальный руководитель

Агеева А.М.

МБ ДОУ «Детский сад № 150»

Новокузнецк

Речевая патология - это нарушение важнейших психических функций организма ребенка. Современный подход к коррекции речевых нарушений характеризуется как личностно-ориентированный, поэтому оказываемая помощь ребенку является многоплановой, с учетом данных разных специалистов. Одним из средств воспитания и обучения детей в нашем детском саду является музыка.

Педагог-музыкант Т.Э. Тютюнникова открыла новый путь ребенка в мир музыки через творческие импровизации - элементарное музицирование. Идея элементарного (простейшего, доступного) музицирования (игра на музыкальном инструменте) заключается в неразрывном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном импровизационном и радостном общении с музыкой. Т.Э.Тютюнникова предлагает первичную форму познания звукового мира - это игры звуками. Она отметила, что данный этап отсутствует в музыкальнообразовательном процессе, а значит и закрывает музыкальное творчество для большинства детей даже в простейших формах.

Программа «Элементарное музицирование» предусматривает;

- изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, металлических, стеклянных), детских музыкальных инструментов (шумовых, голоса, артикуляционного аппарата);
- исследование различных способов получения звука и приобретение навыков игры на инструментах, что способствует развитию мелкой моторики;
- развитие тембрового, а через него и звуковысотного слуха.

/

В основе программы лежит элементарное музицирование как коллективная деятельность, неразрывно объединяющая пение, ритмизованную речь, игру на музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, импровизационную театрализацию. Главный принцип программы - «от простого к сложному» и предполагает совместное творчество педагога и детей. «Играй, танцуй и пой со мной!» - это способ увлечь ребенка музыкой. Педагог всегда в музицировании с детьми. Ребенок - это музыкант.

Все дети умеют импровизировать от природы, их учить этому не надо. Опыт педагога не помогает ребенку чувствовать музыку.

«Чувствовать и переживать может только он сам!»

Элементарное музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как оснований музыки; опыт слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Для детей с нарушениями речи первичная форма познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства - это игры звуками. Игра звуками - это творчество-исследование, которое служит педагогическим целям. Методика игры звуками основывается на принципах элементарной импровизации «Сыграй, как ТЫ хочешь!» Нам, педагогам необходимо знать и понимать, что импровизация - это акт самовыражения. Первоначальные инструменты для звуковой игры - это голос, звучащие жесты и шумовые инструменты. Т.Э. Тютюнникова предлагает импровизации голосом - игру фонемами, фонематическими слогами, артикуляционную игру. Это как раз те игры, которые можно и даже нужно использовать в работе со старшими дошкольниками, имеющими нарушения речи.