

Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного профессионального образования

«Институт повышения квалификации»

Кафедра дошкольного образования

## **Обзор и анализ программы**

### **«Музыкальные шедевры»**

**О. П. Радыновой**

Выполнила: Агеева Антонина Михайловна

Новокузнецк

Авторская парциальная программа Ольги Петровны Радыновой «Музыкальные шедевры» издана ООО «Гном-Пресс», в городе Москве в 1999 году. Рекомендована Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации для педагогов и родителей.

Концепция программы основывается на педагогических и психологических исследованиях ведущих специалистов в области музыкального образования дошкольников - Н.А.Ветлугиной, Б.В.Теплова, В.М.Бехтерева, Е.В.Назайкинского и обосновывает важность накопления музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности. В программу включены произведения высокого искусства доступные детям по продолжительности звучания и соответствующие жизненному и эмоциональному опыту детей разного возраста. Автором собраны и систематизированы шедевры музыкальной классики таким образом, чтобы постоянно вызывать у детей эмоциональный отклик, интерес, развивать осмысленное восприятие и желание проявить свое отношение к звучащей музыке. Предлагаемый репертуар помогает детям находить личностный смысл в музыке.

**Цель программы** - формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

**Основные задачи программы:**

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также народной музыки, формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений);
- вызывать сопереживание музыки, проявление эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
- развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языком музыки, жанра и др.)
- развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявление творческой активности);

- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- расширять знания детей о музыке;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
- побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения.

О.П.Радынова создала гибкую, спиралевидную, адаптивную модель систематизации музыкальных произведений по следующим принципам:

- а) тематическому.
- б) концентрическому,
- в) контрастного сопоставления произведений,
- г) синкретизма,
- д) адаптивности.

Основной принцип построения программы тематический. Он включает в себя шесть тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. Этот принцип позволяет раскрыть детям специфику языка музыки и связи искусства с жизнью.

### **ТЕМЫ:**

- 1) «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей» - ведущая, стержневая, сквозная тема всей программы, развивает «словарь эмоций».
- 2) «Песня, танец, марш» - является основополагающей по программе для общеобразовательных школ Д.Б.Кабалевского, с ее помощью осуществляется преемственность дошкольного и школьного музыкального образования.

- 3) «Музыка рассказывает о животных и птицах» - эта тема дает представление детям об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности, что позволяет развивать образную речь детей, проявлять творчество.
- 4) «Природа и музыка» - на различных сопоставлениях детям легче различать выразительные средства музыки и других искусств (поэзии, живописи, танца), находить черты сходства и различий настроений, созвучно музыке передавать образ природы в рисунках, движениях, оркестровке. У детей развиваются эстетические чувства, образная речь.
- 5) «Сказка в музыке» - знакомит детей с разными сказочными пьесами классической музыки, которые дети инсценируют, передают характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках. Тема позволяет развивать представления детей о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое воображение.
- б) «Музыкальные инструменты и игрушки» - эта тема знакомит детей с произведениями, имитирующими подражания звучаниям музыкальных инструментов, а также с музыкальными инструментами симфонического оркестра и с народными. Дети осознают выразительные возможности тембровых красок разных инструментов.

**Концентрический** или принцип **цикличности**, (спиралевидный) способствует повторяемости тем во всех возрастных группах, что позволяет применить усвоенное, познать новое на следующем этапе развития.

Принцип **контрастного** сопоставления репертуара рождает проблемную познавательно-оценочную ситуацию, что способствует осознанности восприятия.

**Принцип синкретизма** (интеграции) предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности при объединяющей роли восприятия «творческого слышания» музыки, способствует накоплению опыта восприятия и проявления эмоционально-оценочного отношения к шедеврам мировой культуры, развивает в детях чувство красоты. Язык других искусств (живописи, пантомимы, ритмопластики, художественного слова) постигается в сравнении с музыкой по основанию, которая есть **эмоция**. переживание, чувственный образ (ребенок «вживается» в художественный образ).

**Принцип «адаптивности»** предполагает гибкое применение содержания, методов и приемов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребенка. Этот принцип крайне важен при выборе методов и приемов в разных возрастных группах, а также при выборе организации музыкальной деятельности детей.

Программа предполагает использование таких методов и приемов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлению различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Основные методы - наглядный, словесный, практический применяются с нарастанием проблемности: от прямого воздействия через закрепление, упражнения, создание поисковых ситуаций к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Кроме того применяются разработанные автором программы методы формирования основ музыкальной культуры детей. Это методы контрастных сопоставлений музыкальных произведений и уподобление характеру звучания музыки. Данные методы способствуют осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество.

Разработана автором система заданий с различными типами контрастных сопоставлений:

- а) контрастные произведения одного жанра;
- б) пьесы с одинаковыми названиями;
- в) контрастные произведения в пределах одного настроения (различение оттенков);
- г) сравнение интонации музыки и речи;
- д) сравнение различных вариантов интерпретации (с детьми 6-7 лет сравнивается оркестровое и сольное звучание, фортепианное исполнение разными пианистами).

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию творческих действий, которые направлены на осознание музыкального образа. Данный метод способствует своеобразной подстройке к звучанию, нахождению «эмоционального унисона» и является способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, различения средств музыкальной выразительности.

Применяются различные уподобления звучанию музыки:

- а) моторно-двигательное,
- б) тактильное,
- в) словесное,
- г) вокальное,
- д) мимическое,
- е) темброво-инструментальное,
- ж) интонационное,
- з) цветное,
- и) полихудожественное.

Моторно-двигательное уподобление включает в себя мелкую моторику рук, дирижерский жест, ритмопластику, образные и танцевальные движения. Этот творческий метод удовлетворяет потребность ребенка в движениях, способствует увлеченности, положительному эмоционально-оценочному отношению к музыке, глубине ее восприятия, развитию творческой активности.

Тактильное уподобление используется в основном с детьми младшего возраста и включает в себя прикосновение руки педагога к руке ребенка, моделирующее характер звучания музыки. Игровая форма применения этого приема способствует занимательности, проявлению интереса, положительному эмоциональному личностному контакту взрослого и ребенка.

Словесное уподобление включает в себя эмоционально-выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, поэзию, сказочную сюжетную форму занятия и применяется в разном возрасте по - разному. Поэзия, сказка развивают художественно-образное мышление, воображение, эмоциональную отзывчивость, побуждают детей к творчеству.

Вокальное уподобление применяется в виде напевания педагогом мелодии во время звучания произведения, подпевания отдельных интонаций детьми в младшем возрасте. В среднем и старшем возрасте дети сами напевают полю-

бывшиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, о накоплении опыта ее восприятия, положительного эмоционально-оценочного отношения.

Мимическое уподобление проявляется в сосредоточенном внимании педагога во время звучания произведения (выражение глаз, улыбка или серьезность). Внешние проявления увлеченности крайне важны для ребенка, потому что он «заражается» отношением к музыке взрослого, его чувствами.

Темброво-инструментальное уподобление применяется в виде оркестровки музыкальных произведений, что способствует ярким музыкально-оценочным проявлениям.

Интонационное уподобление крайне важно в работе с детьми младшего возраста, пассивный и активный словарь которых находится в стадии становления и развития. Выразительная интонация пояснений, сходная с переданными в музыке настроениями, является для ребенка эмоциональным ориентиром.

Цветовое уподобление применяется для закрепления представлений о характере музыки. Используются цветные карточки, в которых определенный цвет связывается с соответствующим настроением музыки (голубой, розовый - нежная, спокойная; коричневый - мрачная, тревожная; красный - решительная, торжественная). Этот прием помогает образованию представлений у детей о выразительности цветовой гаммы, а также способствует осознанному выбору цвета в изобразительной деятельности.

Полихудожественное уподобление позволяет ребенку осознать выразительную роль средств языка разных искусств - живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета.

Автор программы «Музыкальные шедевры» считает основной формой организации музыкальной деятельности детей - НОД (непосредственно-образовательная деятельность). Применяются и варьируются все виды НОД в зависимости от возраста и уровня музыкальной культуры детей. Рекомендуются индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные НОД. О.П. Радынова предлагает примерный тематический план по месяцам с учетом возраста детей с программным содержанием для каждой из шести тем. Для формирования основ музыкальной культуры детей важно, чтобы музыка звучала и в повседневной жизни детского сада, в самых разнообразных ситуациях: в режимных моментах, в играх-путешествиях, играх-

сказках, во время тихих игр, рисования и т.д. Необходимо, советует автор, чтобы музыка звучала и в семье, и не только развлекательная, но и классическая, что способствует накоплению опыта у детей.

Ведущим видом деятельности в данной программе является музыкальное восприятие, которое центрирует, объединяет все другие виды деятельности (исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность).

Программа диагностирована. Критерии уровня сформированности музыкальной культуры дошкольников основаны на следующих компонентах:

- а) эмоциональная отзывчивость, мышление, воображение,
- б) интонационный опыт восприятия музыки, опыт музыкальной деятельности и развитие способностей,
- в) музыкально-эстетическое сознание (эстетические эмоции, чувства, интерес к музыке, вкус, представление об идеале),
- г) эмоционально-оценочное отношение,
- д) музыкально-творческая активность детей.

## МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ.

### Младшая группа

<i>№</i>	<i>ладовое чувство</i>	<i>музыкально-слуховые представления</i>	<i>чувство ритма</i>
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-5 звуков
2	Просьба повторить		Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки
3	Наличие любимых произведений		Соответствие ритма движений ритму музыки
4	Внешние проявления (эмоциональные)		
5	Узнавание знакомой мелодии		

№	ладовое чувство	музыкально-слуховые представления	чувство ритма
1	Внимание	Пение знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии
2	Просьба повторить	Пение малознакомой попевки после нескольких прослушиваний с сопровождением	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Наличие любимых произведений	Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне	Соответствие ритма движений ритму музыки
4	Внешние проявления (эмоциональные)		
5	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту		
6	Высказывания о характере музыки (двухчастная форма)		
7	Определение правильности интонации в пении у себя и у других		
8	Определение, закончилась ли мелодия		

№	ладовое чувство	музыкально-слуховые представления	чувство ритма
1	Внимание	Пение знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии
2	Просьба повторить	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями
3	Наличие любимых произведений	Подбор по слуху хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне	Соответствие ритма движений с использованием смены ритма
4	Внешние проявления (эмоциональные)	Подбор по слуху мало-знакомой попевки	
5	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту		
6	Высказывания о характере музыки с контрастными частями		
7	Определение правильности интонации в пении у себя и у других		
8	Окончание на тонике начатой мелодии		

Ориентируясь на перечисленные показатели, педагог дает детям задания. Результаты он заносит в таблицу, в которой фиксируется номер задания и оценка по пяти бальной системе.

Методическое обеспечение программы состоит из серии книг с конспектами занятий и семи CD дисков. Записанные на дисках произведения соответствуют шести темам программы. Произведения по всем темам подобраны в контрастных сопоставлениях, что облегчает их усвоение, и у детей не пропадает интерес к занятиям. Пьесы предназначены не только для слушания детям разного возраста, но и для разного вида исполнительства и творчества - музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах, вокализаций - в тесной взаимосвязи с применением разнообразных видов художественной деятельности - рисовании, театрализованных игр и пр.

Разработанные в серии книг конспекты занятий являются примерными для педагогов. Возрастные границы применения репертуара условны. Опираясь на собственный опыт, музыкальный руководитель варьирует содержание конспектов, приемы, применяемые на занятиях, учитывает особенности развития детей и их индивидуальные различия. Автор предлагает творческий подход к программе «Музыкальные шедевры».

Данная программа актуальна тем, что дает возможность через высокое искусство развивать в детях все лучшее, что заложено в них от природы. Основы музыкальной культуры детей закладываются через развитие эмоций, интереса, музыкальное мышление, вкуса. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, дети познают эталоны красоты, присваивают ценный культурный опыт поколений. Новизна и свежесть данной программы заключается не только в тщательном отборе программных и не программных произведений музыкального искусства, художественного слова, живописи, но и в предложенных автором новых методов и приемов формирования основ музыкальной культуры дошкольников: ***метод контрастного сопоставления произведений и метод уподобления характеру звучания музыки.***

О.П.Радынова обращает большое внимание на музыкальное образование в семье, так как слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Само отношение к музыке родителей передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведения классической музыки вместе со своим ребенком и высказывают свое отношение к музыке, объясняя свои ощущения, это

бесценно для малыша: он духовно обогащается, формируются его вкус и привязанности.

**Считаю, что программа перспективна, так как ориентация ребенка - дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры, имеет важное значение не только для музыкального, но и для общего развития ребенка, нравственно-эстетического**

## Рекомендуемая литература

О.П.Радынова. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. -М.: «Гном-Пресс», 1999.

О.П.Радынова. Музыкальное развитие детей: в 2ч.-М.: Гуманит. ВЛАДОС, 1997.

О.П.Радынова. Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные песни.  
-М.: ВЛАДОС, 1995.

О.П.Радынова. Слушаем музыку. -М.: Просвещение, 1990.

О.П.Радынова и др. Музыкальное воспитание дошкольников.

-М.: Просвещение. ВЛАДОС, 1994.

О.П.Радынова. Публикации на страницах журнала «Дошкольное воспитание» №6 1995 г стр.104

№6 1999 гстр.100

№3 1998 гстр. 125

№4 1998гстр.144

№2 1998 гстр. 81

№1 1996 гстр. 118

№ 8 1997 г стр. 100

№ 10 1995 г стр. 106

№8 1995 г стр. 105

№3 1996 г стр. 104

№№ 1,2,3 1994 г стр. 69,77,75.