

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Чайковского»
Муниципального образования город Ноябрьск

Методическая разработка

по учебному предмету ПО.01.УП.02. Живопись

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области изобразительного искусства «Живопись»

по теме:

«Последовательное выполнение учебного натюрморта «Солнечный день»

в технике лессировка акварелью».

Выполнил: Преподаватель
художественного отделения
Круглова Светлана Александровна

Ноябрьск 2018.

Содержание.

1. Введение.	3.
2. Общая история натюрморта.	5.
3. Цели учебного натюрморта.	10.
4. Правила построения и разметка предметов.	12.
4. Этапы работы над натюрмортом.	14.
5. Заключение.	19.
6. Список использованной литературы.	20.
7. Иллюстрации натюрморта.	21.

Введение.

"Какая это странная живопись - натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любишь", - так размышлял великий Паскаль.

Мир вокруг нас велик и разнообразен, как много в нем интересного! Хочется все в нем нарисовать. Начинающий художник пытается решить сложные задачи: сложные пространственные многоплановые пейзажи, громоздкие многоплановые натюрморты, сложные цветовые решения.

Выполняя этюды с натуры, ребята познают многие закономерности расположения предметов в пространстве и их зрительные восприятия. Для обучения живописи с натуры - является натюрморт, постановка из нескольких предметов.

Натюрморт, как один из интереснейших жанров искусства, предоставляет художнику больше возможности для творческой работы. Изображение окружающих нас предметов позволяет передать мироощущения современного человека.

Хочу обратить ваше внимание на "натюрморт", который очень простой по настроению. Здесь представлен: кувшин, окруженный яблоками и грушами с нарезанным лимоном. Рисуя и пристально изучая формы в целом, мы научимся видеть художественно, понимать их суть, обогатить свое мироощущение и зрительную память.

Разнообразные поверхности этих предметов заставят вас искать выразительный живописный и графический язык для передачи. Вот с этого и начинается творчество.

Представленная методическая разработка предназначена для 3-4 классов с адаптированной учебной программой. Работа рассчитана на 18 учебных часов. В донной работе представлены методические исследование

учебного натюрморта: во-первых, разработка последовательности натюрморта в три этапа; во-вторых, анализ иллюстраций в трех этапов; третье, исполнение иллюстраций; в четвертых, описание последовательности натюрморта.

Так как, большую часть заданий по живописи составляют натюрморты, то необходимо анализировать и задавать методическую направленность. Учителю необходимо ясно поставить задачи и требования, которые будут поддержаны графической частью.

При занятиях живописью очень важен анализ - видимого, непрерывное сравнение, взвешивание, оценка, но не иллюзорное списывание. Следует понять, что методический натюрморт не сама цель, а необходимые условия для достижения ценности изображения для ученика, когда каждая деталь работает на целое, когда у художника, как у хорошего режиссера, все подчиняется главной задаче, это главная цель данного проекта.

Общая история натюрморта

В изобразительном искусстве натюрмортом (от фран. *natur morte* - "мертвая природа") принято называть изображение неодушевленных предметов, объединенных в единую композиционную группу. Натюрморт может иметь как самостоятельное значение, так и быть составной частью композиции жанровой картины. В натюрморте выражается отношение человека к окружающему миру. В нем раскрывается то понимание прекрасного, которое присуще художнику как человеку своего времени.

Искусство вещи издавна, еще задолго до превращения в самостоятельную область художественного творчества, было неотъемлемой частью всякого значительного произведения. Роль натюрморта в картине никогда не исчерпывалась простой информацией, случайным добавлением к основному содержанию. До того, как натюрморт сложился в самостоятельный жанр, вещи, окружающие человека в обыденной жизни, лишь в той или иной мере входили в качестве атрибута в картины древности.

Как определенный вид или жанр живописи натюрморт знает в истории искусства свои расцветы и падения.

Суровое, напряженно-аскетическое искусство Византии, создавая бессмертные, монументально-обобщенные, возвышенно-героические образы, с необыкновенной выразительностью пользовалось изображениями отдельных предметов.

В древнерусской иконописи также большую роль играли те немногочисленные предметы, которые художник вводил в свои строго канонические произведения. Они вносили непосредственность, жизненность, порой казались открытым выражением чувства в произведении, посвященном отвлеченно-мифологическому сюжету.

Большую роль натюрморт играл в картинах художников XV - XVI веков в эпоху Возрождения. Живописец, впервые обративший пристальное внимание на окружающий его мир, стремился указать место, определить

ценность каждой вещи, служащей человеку. Предметы обихода приобретали благородство и горделивую значительность их обладателя, того, кому они служили. На больших полотнах натюрморт занимал обычно очень скромное место: стеклянный сосуд с водой, изящная серебряная ваза или нежные белые лилии на тонких стеблях чаще ютились в углу картины.

Предметы, вещественный элемент получили в картинах новое значение в XVII веке - в эпоху развитого натюрмортного жанра. В сложных композициях с литературной фабулой они заняли свое место наряду с другими героями произведения. Анализируя произведения этого времени, можно увидеть какую важную роль стал играть натюрморт в картине. Вещи стали выступать в этих произведениях, как главные действующие лица, показывая, что может достичь художник, посвятив этому роду искусства свое мастерство.

История сложения и развития различных жанров живописи - живое свидетельство неустанной работы человеческого сознания, стремящегося охватить бесконечное многообразие деятельности, эстетически ее осмыслить.

Натюрморт - сравнительно молодой жанр. Самостоятельное значение в Европе он получил лишь в XVII веке. Особенно полно и ярко натюрморт расцвел во Фландрии и Нидерландах. Его возникновение связано с теми революционными историческими событиями, в результате которых эти страны, получив независимость, в начале XVII столетия вступили на путь буржуазного развития. Их привлекали особенности национального быта, родной природы, вещей, хранящих на себе отпечаток трудов и дней простых людей. Именно отсюда, из сознательного, углубленного, самим строем подсказанного интереса к жизни народа, родились обособленные и самостоятельные жанры бытовой картины, пейзажа, возник и натюрморт.

Сформулированные в XVII веке, задачи жанра в общих чертах существовали в европейской школе вплоть до середины XIX века. Однако это не означает, что художники не ставили перед собой новых задач, механически повторяя готовые решения.

На протяжении эпох менялись не только методы и способы живописного решения натюрморта, но накапливался художественный опыт, в процессе становления развивался более сложный и постоянно обогащающийся взгляд на мир.

Импрессионизм как течение.

Импрессионизм от французского слова "импрессион" ("впечатление"), в последние годы уходящего тысячелетия, одно лишь упоминание этих окрашенных эмоциями понятий неизменно вызывает теплые чувства у тех, кто знаком с творчеством представителей, быть может самого популярного направления современного искусства. За относительно короткий исторический период импрессионизм как художественное течение прошел эволюционный путь становления, расцвета и, наконец, кризиса.

Весной 1874 года группа молодых художников пренебрегла официальным салоном и устроила собственную выставку. Эта группа включала Моне, Ренуара, Писсаро, Сислея, Дега, Сезанна и Бертю Моризо. Однако все они принадлежали к одному поколению, прошли через одни и те же испытания и боролись против общей оппозиции. Объединившись почти случайно, они сообща разделили свою участь. Так же как и приняли название "импрессионисты" - название, придуманное в насмешку одним журналистом - сатириком.

Натюрморт в импрессионизме.

Новую концепцию натюрморта наиболее отчетливо сформулировал в своем творчестве величайший французский реалист Гюстав Курбе. Непосредственность его контакта с природой и демократизм, лежащий в основе его творчества, вернули западноевропейскому натюрморту жизненную силу, сочность и глубину. Курбе был первым крупным мастером XIX столетия, который создал школу в натюрморте.

Дальнейшее развитие реалистический натюрморт получил в творчестве Эдуарда Мане. В серьезном внимании Мане к этому жанру пример Курбе сыграл не последнюю роль. Обоих мастеров объединяло сходное стремление

к наибольшему приближению к натуре. Однако в понимании задач и возможностей натюрморта позиции художников значительно расходились. Там, где Курбе стремился с пристрастием подчеркнуть проявление извечных общих законов жизни, Мане через фиксацию внешних и как бы случайных качеств пытался проникнуть в трудно уловимый индивидуальный характер предмета. Поэтому рядом с Курбе Мане кажется менее солидным и основательным.

Натюрморт был вторым важнейшим жанром, после пейзажа, в творчестве Поля Сезанна. Работы начала 1870-х годов еще несложны по расстановке предметов, и в них сквозит какая-то теплота, напоминающая о Шардене. К этому периоду относится романтический по настроению "Натюрморт с черными часами"(1869 - 1870, Частное собрание).

Русские живописцы первой половины XIX века по-своему решали стоящие перед ними задачи натюрморта. Живая достоверность, изображения, влюбленное внимание ко всему, что выражает потаенную жизнь природы, отмечает лучшие произведения той поры.

Западноевропейское искусство второй половины XIX века неизбежно шло по пути специализации, обособления и выделения из всей совокупности художественных задач лишь некоторых, наиболее острых живописных проблем. Такие мастера, как Сезанн или Матисс, рассказывая о вещах, показывали не всю полноту присущих природе особенностей, но избирали один из возможных аспектов, подчиняя свое произведение сознательно ограниченной образной системе.

Импрессионисты, в своем творческом методе следуя мгновенности зрительного восприятия и придавая самодовлеющее значение световоздушной среде, изменчивости красочных сочетаний и зыбкой пространственности, отказывались от плоти вещей, от качеств постоянных и неизменных - веса, формы, объема. Постимпрессионисты, которые появились в конце XIX века, пытались восстановить утраченное живописью импрессионистов качество,

Цели учебного натюрморта

Натюрморт, эта "мертвая природа", которая окружает нас повсюду, "неподвижная натура" живет своей тихой жизни до того, пока к ней не обратится человек.

Люди издавна создают вещи, привычно не замечают их, пользуясь ими ежедневно. И только проницательному взгляду художника открываются их скрытая сущность, только с ним они вступают в немой диалог. Одухотворенность, которую приносит художник в неодушевленные предметы, делает их значимыми, выразительными.

Натюрморт – самый лучший объект изучения для начинающего художника. Натюрморт позволяет смоделировать любую живописную задачу. В нем, можно менять количество предметов, освещение, задавать определенную цветовую гамму. Постановки из предметов с разнообразными фактурами поверхностями. Таким как: стекло и металл, керамика и дерево, камень, эмалированные и глиняные вещи, корзины из прутьев, овощи и фрукты, цветы и растения, цветные ткани и бумага и т. д..

Попробовав писать натюрморты из одних овощей и фруктов, постепенно вводить один предмет, эмалированную или керамическую посуду, несложную по форме вазочку, а затем усложнять, добавляя большее количество предметов.

Умение хорошо писать микронатюрморт очень пригодятся, так как он является составляющим большого натюрморта. Если натюрморт пишется "от куска" первого плана, то второй и третий планы большого натюрморта пишутся по отношению к первому плану, (то есть в возвращение к микронатюрморту). Даже самая большая и сложная картина состоит из отдельных частей простых и сложных, поэтому надо научиться писать элементы, постепенно обогащая свою зрительную память, профессиональное мастерство, развивая художественное видение и обогащая свое мироощущение.

вернуть материи ее предметность. Это можно увидеть в натюрмортах Поля Сезанна и Анри Матисса.

Однако, говоря об искусстве конца XIX - начала XX века, признавая достоинства некоторых выдающихся произведений, созданных в это время, нельзя не видеть, что жанр натюрморта разделил общую судьбу искусства и культуры эпохи. Так полнокровно и гармонически развившийся в XVII и XVIII веках, получивший ряд интересных и новых направлений в середине XIX века, на рубеже нашего столетия натюрморт приобрел специфику тех тенденций, которыми отмечена вся живопись этой поры. Отказавшись от полноты изображения, художники этого времени подчас искали и в натюрморте не целостного постижения жизни предметного мира - они передавали лишь отдельные его стороны, обособляя и превращая их в самодовлеющую ценность.

В своих главных чертах натюрморт XX века развивался в направлении последовательного отрицания импрессионистов. И в самом деле, лишь очень немногие мастера этого времени пытались отстаивать достижения импрессионизма. В числе немногих, прежде всего, следует назвать П. Боннара, творчество которого времени 1900-х годов можно рассматривать как заключительную фазу импрессионистического видения предметного мира.

Однако эта линия развития западноевропейского натюрморта не обладала даже подобием того единства, какое имел импрессионизм. Любопытный и единственный в своем роде эксперимент был предпринят Ф. де Пизисом, который в своих изображениях цветов внешне удачно сочетал уроки французского импрессионизма с национальными венецианскими традициями цветочного жанра XVIII века. Но подлинно прогрессивные национальные традиции появляются в западноевропейском натюрморте лишь у художников следующего поколения, которые нашли в себе силы возвратиться на путь реалистического мастерства.

Самое главное – натюрморт должен быть красивым, чтобы появилось желание поработать над ним. Каждый натюрморт требует к себе индивидуальный подход. Нельзя одним и тем же заученным способом решать разные задачи. Техническое выполнение натюрморта всегда будет согласоваться с конкретной целью, ибо каждая проблема требует своих технических приемов исполнения, своих выразительных средств, выявляющих ее особенности. Методы подхода и способы выполнения подсказывает сама натура. Пусть к мастерству лежит через глубокий анализ и синтез увиденного в природе, через владение ремеслом искусства. Надо учиться видеть и чувствовать, глубоко осознавать законы художественного изображения.

Главная задача в натюрморте передать колорит, гармонию цветовых сочетаний, а не просто раскрасить красным или синим, уметь решать их цельно и взаимосвязано, тонко почувствовать особый насыщенный колорит и научиться его передавать. Цель учебного натюрморта, научиться передавать гармонично свет и тон, тень и полутень (полутон), блик, рефлекс и рефлексные связи, тень собственная и тень падающая, теплые и холодные оттенки, то есть связать все воедино.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее – на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами, наконец, - в условиях пространственной воздушной среды.

Правила построения и разметки предметов.

Прежде, чем слепо копировать натюрморт нужно определить композиционную постановку, сделать общий набросок. Выяснить основные правила рисования простых предметов. Ведь любые, даже самые сложные, формы – состоят из простых различных их комбинаций. Необходимо запомнить, что все предметы в своем рисунке мы строим так, будто они прозрачные. Это значительно поможет в работе и предохранит от многих ошибок. Правила изображать предметы так, как мы их видим, возможны лишь с перспективными изменениями. Разметка плоскости, на которой лежат предметы, намечается с учетом ракурса, грани удаляются и сокращаются, ребра кажутся меньше. Вертикальная и горизонтальная плоскости подчиняются одному правилу, но вертикальные линии всегда будут вертикальны, меняется только высота.

При рисовании круглых предметов следует помнить о перспективе, непременно следить за тем, как изменяются ширина овала в зависимости от положения предметов. Если станем бездумно копировать форму, как говорится «на глазок», рисунок наверняка получится не точным, кривым. Надо строго выполнять следующие три стадии рисования: разметка, уточнение, прорисовка деталей.

1. На первом этапе главное состоит в том, чтобы предметы были симметричны относительно оси.

Проведем вертикальную ось. Наметим высоту предмета. Затем, тщательно измеряя пропорции, нанесем оси овалов в тех местах, где форма меняется. Обратите внимания, как малые оси овалов верхнего и нижнего оснований будут расположены относительно габаритных точек. Наметим внешнюю форму кувшина и фруктов. Хотя кувшинчик круглый, сначала рисуем контур прямыми линиями, тоже и фрукты. Затем, отметим величину больших и малых овалов.

2. Уточнение формы. Задача этой стадии рисунка – правильно выполнить овалы, округлить прямые линии контура.

3. Прорисовка деталей. Обойдите натюрморт, загляните внутрь кувшина, посмотрите сверху, как он расположен на столе. Только после этого садитесь за работу.

Необходимо строить предметы полностью, прорисовывать натюрморт, представляя предметы прозрачными. И только когда убедитесь, что серьезных ошибок нет, можно обвести красивым контуром видимые части предметов.

Размечая, всегда выполняйте два условия, от которых, в основном, и зависит правильность построения: дно одного предмета не должно пересекаться с дном другого. Тот предмет, который на плоскости стоит ближе к нам, на рисунке будет изображен ниже.

После того, как построили натюрморт, можно свободно подойти к работе по живописи.

Этапы работы над натюрмортом

Для упражнения поставим натюрморт, который состоит из деревянных плоскостей (горизонтальная и вертикальная), хлопчатобумажное полотенце, на заднем плане яблоки и груши, кувшин, на первом плане нарезной лимон. Вначале изучим натуру, посмотрим со всех сторон и выберем самый хороший ракурс. Затем, сделаем маленькую зарисовку карандашом, формат 10*15 см. На маленьком листочке нужно сделать компоновку натюрморта, и продумать в тоне, для того чтобы определить самый светлый предмет и темный. Только после готовой зарисовки приступать к переносу компоновки натюрморта на большой формат. Легкими линиями без детальной прорисовки намечайте расположения основных масс предметов, желательна не больше натуральной величины. Если композиция состоялась, последовательно анализируем все в целом и приступаем к детализации предметов. Следите, что бы линии были легкими и живыми, передающие пространство. Рисунок под акварель делайте лаконичным, не перегружайте излишними подробностями, которые добавите по мере выполнения работы. Завершив данный этап, переходите к решению задачи цветовых и тональных отношений, передачи пространства, форм предметов и драпировки.

Решение данной постановки выполнено в технике "лессировка". Здесь следует разобраться в характере цветовых отношений натуры, это должно быть сделано до начала работы красками, так как акварель плохо поддается исправлению. После рисунка первым лучше покрыть предметы, имеющие наиболее насыщенную окраску в нашем случае это яблоки. Если начать работу с менее насыщенных объектов, можно преувеличить их цветность и затем окажется невозможным подобрать насыщенные цвета других предметов.

Способ многослойной лессировки включает в себя поэтапное решение работы. Постепенное записывание предметов прозрачными слоями акварели, стараться писать чистым цветом, накладывая друг на друга не более трех

слоев. Тщательное нахождение цвета на палитре поможет решить многие задачи. Каждый слой должен связываться с предыдущим слоем, плавные переходы, вливание цвета в цвет - немного смачивая бумагу. Обязательно в технике лессировки нужно соблюдать частоту и аккуратность, убирая излишки воды и резкие переходы.

Обратим внимание на живописный натюрморт, он содержит сближенные цветовые отношения - это очень сложная задача, которая развивает цветовое видение. Подобный натюрморт в учебных целях должен быть умело поставлен на игре тональных отношений, иначе он обречен на неудачу. Постановку зеленовато-желтовато-коричневом тоне, писать достаточно сложно, так как начинающий живописец с трудностями разложит по теплохолодности.

Проанализируйте живописные качества постановки. В натюрморте, к примеру, родственно - контрастные цвета. Сравним родственные цвета: плоды груш - желто-зеленые, они теплые и холодные в тени. Самый теплый из желтого - лимон, но он немного холоднее в тени, а кувшин (желтовато-охристый) и плоскости (горизонтальная и вертикальная) из дерева теплые. Контраст в натюрморте темно красные яблоки и тени, падающие от предметов на втором плане.

Составим на палитре локальные цвета предметов и плоскости. Если добились близкой к натуре разницы, запомните, какие краски смешивали, и в дальнейшем постарайтесь сохранить найденные оттенки.

Окинув взглядом, натюрморт в целом, уясним, что задание построено на сочетании предметов различной окраски и светосилы. Следовательно, здесь проявятся разнообразные закономерности живописи, которые следует знать начинающему художнику. Это понятие общего тона, закон дополнительных цветов (взаимосвязь теплых и холодных оттенков, цвета на свету и в тенях), суть колористического единства всего натюрморта и другие.

Живопись начнем с первого плана постепенно перекрываем все предметы локальным цветом. Продвигаясь от первого плана, обратим

внимание на самые яркие пятна - это яблоки. Но не старайтесь в полную мощность набирать насыщенность, что - бы не упустить, рефлексные связи между драпировкой и предметами. Техника письма на первой стадии дает нам возможность работать по сырому, добиваясь плавности переходов от светлого к темному (локальному цвету). Мазки кистью, ложатся плавно по форме предмета, как бы обнимая его. Нужно стараться на первой стадии не вдаваться в подробности, а смотреть через некий туман, соблюдая частоту цвета.

В процессе письма должно идти постепенное сравнение предметов с окружающей средой. Цвет драпировки в тени светло-голубой, которая занимает практически весь дальний план, передает всему натюрморту холодное колористическое настроение. Конечно же, контраст между холодными тенями и теплым освещением придает постановке некую праздничную атмосферу. И так самые холодные предметы (благодаря боковому освещению) находятся на заднем плане не зря, так как очень хорошо выделится теплый первый план и зажигается кувшинчик.

И так на первой стадии мы обозначаем цветами предметы, плоскости и драпировку.

Вторая стадия представлена на втором этапе работы. Здесь задача усложняется по нарастающей. В первую очередь на предметах начинает появляться видимый объем, передается глубина и появляется незначительная детализация.

В центре всей композиции стоит кувшин глянцевый гладкий, поверхность у него желтовато-охристого цвета, хорошо принимает рефлекс окружающих предметов. Довольно светлый кувшин с теплым и холодным отражением по цвету плодов яблок груш и лимона, наконец, драпировки, образует хороший тональный контраст. Возьмем его очень аккуратно цветом но не в полную силу, а постепенно разбираясь с каждым отражением, так как можно перетемнить. Не забудем и про рисунок на самом кувшинчике, очень

легкими движениями наносим их, стараясь придерживаться общей гаммы цветов и тона. То же примерно делаем и совсем остальными предметами.

Прописывая каждый предмет нужно придерживаться общей тональности, это очень важно, чтобы случайное пятнышко не вышло на первый план. Придерживаться правила залог успешного решения в целом всего натюрморта.

Еще одно правило соподчинение, и сравнение предметов друг с другом по цвету, свету и тонального контраста, зная - что теплые, яркие цвета, контрасты естественно нам ближе. Постоянно анализируем, что лимон самый светлый и теплый на первом плане, второй план натюрморта кувшин и груши, яблоки, пишется путем сравнения, через первый план. На втором плане уже не будет таких сильных цветовых и тональных контрастов, он изображается обобщеннее, широко и мягче.

Когда пишешь натюрморт, соблюдаешь последовательность заполнения предметов, в порядке определенного направления, обязательно после завершения каждого этапа, возвращаешься снова. Например: первый этап, по - сырому, записываем последовательно предметы. С начало первый план лимон, затем связку кувшин и яблоки, груши, драпировки, падающие тени. У каждого предмета находится локальный цвет, тени и происходит закладка рефлексной игры. Второй этап, в обязательном порядке в той же последовательности выполняется прописка предметов и намечается общая детализация. Третий этап, соблюдается последовательность прописки в лессированной технике, выполняя, правило порядка письма всех предметов, уточняются подробности и прописывается детали. Завершение работы последний этап, прежде всего обобщение и связка всех предметов, конечно же завершить задачу нелегко и главное вовремя остановится чтобы не было жухлости и глухости, акварель должна оставаться прозрачной, а цвета чистыми.

От начала до завершения работы нужно моделировать масштаб мазка, он так же влияет на построение пространства на плоскости листа.

Первоплановые предметы пишутся подробно, с детальной проработкой, по мере удаления мазок становится шире, обобщеннее.

При занятиях живописью художник должен, постоянно находится в перемененно сменяющихся друг друга состояниях: от восторга от красоты природы переходить к рассуждению с кистью в руке, и наоборот.

Заключение.

Живопись является одним из важнейших предметов в школе искусств. В его задачу входит развитие учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений.

Натюрморт очень подходящий жанр для изучения такого предмета как живопись. Он поможет в дальнейшем усовершенствоваться в универсальной модели для обучения юных художников. Для наилучшего результата в натюрморте нужно писать больше в реалистическом стиле. Хотя это и сложно, но эффективно, и ведет профессиональной реализации личности.

Список использованной литературы

1. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. – М., 1957.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
3. Шорохов Е.В. Композиция. - М., 1986.
4. Яшухин А.П. Живопись. – М., 1985.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М., 1981.
6. Ганжало Т.А. Натюрморт. – М., 2003.
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М., 1986.

Иллюстрации натюрморта.

Приложение 1.





