

Методический конкурс-2015
Номинация «Методическая разработка»

**Методическая разработка
серии занятий по приобщению дошкольников
к истокам русской культуры
средствами музыкального воспитания
«РУССКИЙ ХОРОВОД»**

*АВТОР: Рябинина Лариса Александровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад №7 «Золотой ключик»
городского округа город Шарья
Костромской области*

*Шарья
2015 год*

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 7
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА Г. ШАРЬЯ
157501, г. Шарья, Костромской области,
ул. Жукова, д.6,
8 (49449) 5-21-41
E-mail: mdoudetsad7@mail.ru
ОКПО 41648428
ОГРН 1024402035470
ИНН/КПП 4407005289/440701001
«24» февраля 2015г.

Заявка
на участие в муниципальном методическом конкурсе городского округа г. Шарья

Ф.И.О. автора: Рябина Лариса Александровна

Дата рождения: 23 августа 1977 года.

Место работы: МБДОУ детский сад №7 «Золотой ключик» городского округа город Шарья Костромской области.

Должность: музыкальный руководитель

Педагогический стаж: 15 лет.

Преподаваемый предмет: музыкальное воспитание

Указание детского объединения, с которым осуществляется деятельность: художественно – эстетическое развитие

Номинация: Методическая разработка

Тема работы: «Приобщение дошкольников к истокам русской культуры средствами музвоспитания».

Домашний адрес: г. Шарья, ул. Союзная, д. 7, тел: 5-21-41 (служ.)

Заведующий МБДОУ детский сад №7 «Золотой ключик» М.А. Федотова.

Адрес учреждения: 157501,г. Шарья, ул. Жукова, д.6, т. 8 (49449) 5-21-41, mdoudetsad7@mail.ru

Подпись: Л.А. Рябина



Сведения об авторе

Рябинина Лариса Александровна - грамотный музыкальный руководитель. Она не только музыкант и ценитель искусства, но и педагог – мастер, который через разные виды музыкальной деятельности с воспитанниками развивает у них эстетические чувства, художественный вкус, творческую активность и нравственные качества.

Она применяет в работе с детьми интеграцию всех видов деятельности и варьирует свою деятельность в соответствии с возрастом детей и с их индивидуальными способностями. Умело создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и творчества, что способствует детской отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Её занятия помогают сформировать гармонично развитую личность ребёнка. Под её руководством дети успешно выступают на родительских собраниях, муниципальных конкурсах, имеют дипломы победителей.

Лариса Александровна успешно сотрудничает с родителями воспитанников, которые отмечают доброжелательную атмосферу в группах, хорошие условия для воспитательной и образовательной деятельности, позитивно настроены на сотрудничество.

Пояснительная записка

Россия – родина для многих. Но для того, чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю, культуру как свои собственные.

Глубокий, духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, сможет и у ребенка пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотического и нравственного воспитания лежит духовное самоопределение.

Моя педагогическая деятельность направлена на приобщение детей старшего дошкольного возраста к музыкальной культуре, обогащение музыкальных впечатлений детей при восприятии музыкальных произведений разного характера, развитие музыкального слуха, певческих навыков, движений под музыку, обучение игре на детских музыкальных инструментах, воспитание художественного вкуса.

Свою работу с детьми осуществляю в разных формах и видах детской деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Поставленные задачи реализую в непосредственно образовательной деятельности, ритмической гимнастике, танцевальных движениях и музыкально-речевых упражнениях, в совместных праздниках, развлечениях, досугах, в ходе индивидуальной работы с детьми по развитию музыкальных способностей. Широко использую игровые формы и методы обучения. Особое внимание уделяю созданию музыкальной предметно-развивающей среды в каждой возрастной группе, что позволяет более качественно и эффективно решать образовательные задачи.



Пояснительная записка

Приоритетом в своей работе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста считаю приобщение старших дошкольников к истокам русской народной культуры. Условно разделила на несколько направлений.

Во-первых, окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Например, русские народные музыкальные инструменты. Это поможет детям с самого раннего детства понять, что они – часть великого русского народа.

Во-вторых, следует шире использовать фольклор во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, стихи, хороводы). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками и загадками, пословицами и сказками, приобщаем детей к общечеловеческим нравственным ценностям. Потешки, прибаутки звучат как ласковый разговор, выражая доброту, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках восхваляются положительные качества или высмеиваются человеческие недостатки. На основе потешек проводятся музыкально-дидактические игры и хороводы, а на основе русских народных сказок - музыкальные постановки и мюзиклы.

В-третьих, большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники и традиции.

По моему мнению, именно в дошкольном возрасте необходимо закладывать все основы русской культуры, знакомить с различными народными жанрами искусства (в том числе и музыкой) и прививать детям любовь к родному краю; учить их любоваться красотой русских произведений живописи, музыки, архитектуры и других; развивать в них чувство патриотизма и гордости за свою Родину, где так много талантливых людей подарили миру шедевры.

Пояснительная записка

Приобщение детей к истокам русского народа, нравственное, гражданское и патриотическое воспитание будущего поколения является одним из направлений государственной политики в сфере образования. **Актуальность** данной разработки заключается в обеспечении правильного подхода к формированию русской народной культуры на основе музыкального воспитания, с учетом возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста и их индивидуально-творческих проявлений.

Цель: Приобщать детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры средствами музыкального воспитания.

Задачи:

- Знакомить детей с русскими народными музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Продолжать развивать у детей навыки восприятия музыкальных произведений. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Продолжать учить детей понимать дирижерские жесты и играть на детских народных музыкальных инструментах: трещотках, бубнах, треугольниках, шумелках; исполнять музыкальные произведения в дуэте, квинтете, оркестре.
- Закреплять умение вовремя вступать со своей партией, внимательно слушать музыкальное сопровождение, игру своих товарищей.
- Воспитывать у детей эстетический вкус, приобщать к музыкальной культуре своего народа. Развивать творческое отношение к музыке в передаче образов в русских народных музыкальных играх и хороводах, импровизации попевок



Пояснительная записка

Поставленные задачи возможно реализовать в различных **формах** организации образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста:

- Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному воспитанию на основе интеграции образовательных областей проводятся два раза в неделю.
- Совместная образовательная деятельность в режимных моментах: музыкальные праздники, развлечения, музыкально – дидактические игры, хороводы, слушание музыкальных произведений
- Создание условия для самостоятельной детской деятельности.
- Дополнительное образование детей старшего дошкольного возраста в рамках вариативной части образовательной программы проводится два раза в месяц во вторую половину дня.

Таким образом, расписание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию может выглядеть следующим образом:

	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
НОД (в неделю)	50 минут	60 минут
Музыкально – дидактические игры, хороводы, слушание музыкальных произведений, музыкальные развлечения (в неделю)	не более 25 минут	не более 30 минут
Музыкальные праздники (в месяц)	не более 40 минут	не более 50 минут
Дополнительное образование во вторую половину дня (в месяц)	50 минут	60 минут

Пояснительная записка

В результате системы работы можно *ожидать следующие результаты:*

- Интерес и отзывчивость детей старшего дошкольного возраста к русским народным музыкальным произведениям и произведениям русских композиторов.
- У детей старшего дошкольного возраста сформированы умения играть на детских музыкальных инструментах соло, дуэтом, в оркестре, умения вступать со своей партией, внимательно слушать музыкальное сопровождение, игру своих товарищей.
- Использование воспитателями в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в ходе режимных моментов русских народных музыкальных игр и хороводов.
- У детей старшего дошкольного возраста сформированы представления о народных праздниках и традициях, произведениях русского фольклора.
- Дети старшего дошкольного возраста являются активными участниками музыкальных народных праздников и развлечений, музыкальных постановок русских народных сказок, творческих музыкальных конкурсов.
- Созданы условия для самостоятельной деятельности детей.

Способами проверки результатов реализации данной разработки является педагогическое наблюдение образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и достижения детей старшего дошкольного возраста (лауреаты и призеры) в творческих музыкальных конкурсах различного уровня.



Пояснительная записка

Критерии освоения ребенком детской музыкальной деятельности.

Старшая группа

- Интерес к игре на русских народных инструментах.
- Объем исполняемых произведений.
- Выразительность исполнения.
- Техничность исполнения: правильность приемов игры на двух ложках и русских народных инструментах, ритмический ансамбль.
- Легкое, непринужденное сочетание игры на ложках, русских народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Подготовительная к школе группа

- Эмоциональность исполнения.
- Техничность, ритмичность исполнения приемов игры на двух, трех ложках, русских народных и самодельных музыкальных инструментах.
- Творческие проявления.

Мой опыт в направлении приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам русской культуры средствами музыкального воспитания может быть полезным для воспитателей, музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций, а также студентам и родителям. Предлагаемые мной материалы ориентированы на организацию образовательной деятельности с детьми 5 – 7 лет.



Содержание работы в старшей группе

Содержание I квартал	Программные задачи	Репертуар
Слушание	<p>Приобщать детей к национальной культуре на основе произведений народного музыкального искусства.</p> <p>Побуждать к сопереживанию в музыке: характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа.</p>	<p>«Я на горку шла» р.н.п. (в исполнении Л. Рюминой), «Во поле береза стояла» р.н.п. (ансамбль «Березка»)</p>
Пение	<p>Закреплять и совершенствовать имеющиеся певческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - точность интонирования мелодии; - непринужденность, эмоциональность исполнения. 	<p>«Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Коровушка» р.н.п., «Сеяли девушки яровый хмель» р.н.п.</p>
Ритмическая тренировка	<p>Упражнять детей в точной передаче ритма</p>	<p>Русские народные песни, потешки: «Андрей-воробей», «Тили бом», «Стоит дом», «Кукушечка»</p>
Игра на музыкаль-ных инструмен-тах	<p>Познакомить с народными музыкальными инструментами: коробочки, колотушка, хлопушка, колокольчик, трещотка круговая, дудочка, свистулька.</p> <p>Учить играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм.</p> <p>Закрепить имеющиеся навыки игры на ложках и русских народных инструментах.</p>	<p>«Тень, тень потетень» р.н.п., «Бай качи» р.н.п., «Чики, чики, чикалочки» р.н.п., «Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п.,</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Побуждать детей к выразительной передаче: характера музыки, игрового образа в развитии игры, танца (с музыкальными инструментами и без).</p> <p>Побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая средства выразительности: темп, динамику, мимику, позу, осанку, движения.</p>	<p>С использованием русских народных инструментов («Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Полянка»).</p> <p>Игра «Карусель»</p>

Содержание работы в старшей группе

Содержание 2 квартал	Программные задачи	Репертуар
Слушание	<p>Развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности: темп, динамику, тембр.</p> <p>Средств внемusыкальной выразительности: манера исполнения, поза, мимика.</p> <p>Узнавать, называть музыкальный инструмент, на котором исполнено музыкальное произведение.</p>	«Валенки» р.н.п.(в исполнении Л. Руслановой), «Смоленский гусачок» р.н.м. (оркестр русских народных инструментов)
Пение	<p>Учить выразительному исполнению песен народного репертуара:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно выражать в песне настроение, характер, интонацию; - учить петь по подгруппам, цепочкой, с солистом. 	«Во саду ли в огороде» р.н.п., «В сыром бору тропина» р.н.п., «Ах, ты зимушка-зима» р.н.п., частушки р.н.м., «Барашеньки крутороженьки» р.н.м.
Ритмическая тренировка	Упражнять в точной передаче музыкальных фраз, несложных песенок (хлопками, шлепками, притопами, щелчками).	Русские народные песни, потешки: «Скок, скок, поскок», «Плачет киска», «Котенька коток», «Волны», «Козлик»
Игра на музыкаль-ных инструмен-тах	<p>Познакомить с приемами игры на двух ложках (держа ложки в одной руке): удар ложкой о ладошку, маятник, мячики, зеркальце.</p> <p>Выполнять несложный ритмический рисунок по тексту. Совершенствовать ранее выученные приемы игры на ложках и народных музыкальных инструментах.</p>	«Смоленский гусачок» р.н.м., «Ах, вы сени» р.н.м., «Частушки», «Барашеньки крутороженьки» р.н.м., колядки и масляничные песни
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения под музыку в танце и игре непринужденно, пластично, весело, слаженно и ритмично.	С использованием музыкальных инструментов: («Шуточный танец с гармошкой» р.н.м., «Зайка, попляши» р.н.п., хоровод «Во саду ли в огороде»). Хоровод «Гая по садочку ходила» р.н.п.

Содержание работы в старшей группе

Содержание 3 квартал	Программные задачи	Репертуар
Слушание	<p>Побуждать давать оценку и самостоятельно выражать свое отношение к прослушанной музыке.</p> <p>Передавать характер музыки ритмическими движениями, игрой на народных музыкальных инструментах.</p>	<p>«Коробушка» р.н.м., «Кадриль» р.н.м., «Лапти» р.н.п. (хор им. Пятницкого), «Красно-солнышко» муз. Аедоницкого (в исп. Г. Макеевой)</p>
Пение	<p>Побуждать импровизировать в пении голосовые интонации для различных персонажей, игровых ситуаций. Формировать творческие проявления в поиске певческих интонаций.</p> <p>Побуждать к самостоятельному исполнению песен в повседневной жизни детского сада в семье.</p>	<p>«На зеленом лугу» р.н.п., «Тень, тень, потетень» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «А я по лугу» р.н.м.</p>
Ритмическая тренировка	<p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка несложных песенок, а затем текстов (ложками, народными музыкальными инструментами).</p>	<p>«Где был, Иванушка» р.н.п., «Две лягушки» муз. Филиппенко, «Во саду ли, в огороде» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п., «Я на горку шла» р.н.п., «Пойду ль, выйду ль, я» р.н.п.</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>Учить игре на ложках, четко передавая ритм, темп мелодии, соблюдая интервалы, выделяя сильную долю, последнюю фразу.</p> <p>Продолжать учить играть на народных и самодельных музыкальных инструментах. Познакомить с приемами игры на двух ложках: круг, коленочки, плечики.</p> <p>Совершенствовать ранее выученные приемы игры, играть эмоционально, выразительно.</p>	<p>«Я на горку шла» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п., «Солнечный круг», «А я по лугу» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Веснянки» р.н.м.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Побуждать выразительно выполнять игровые танцевальные движения в играх, танцах, хороводах.</p> <p>Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ на народных музыкальных инструментах.</p>	<p>С использованием народных и самодельных музыкальных инструментов: («Коробушка» р.н.п., танец «Завалинка», игра-пляска «Зайка, попляши» р.н.п., инсценировка «Как у наших у ворот» р.н.п., «Ворон» р.н.м., «Мы на луг ходили» р.н.п., «На зеленом лугу» р.н.п.</p>

Содержание работы в подготовительной к школе группе

Содержание 1 квартал	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Расширять представления о народной музыке. Прививать любовь к русской народной песне. Учить различать грустный, печальный, веселый, шуточный, задорный характер песни.	«Субботея» р.н.п. (в исп. Л. Рюминой), «Травушка-муравушка» (в исп. Л. Зыкиной), «Ходила младшенька по борочку» р.н.п., «Выйду ль я на реченьку» р.н.м.
Ритмическая тренировка	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка текстов и отдельных музыкальных фраз (хлопки, хлопки, щелчки, притопы).	Русские народные потешки, прибаутки, песенки: «Андрей-воробей», «Огуречик», «Улитка», «Тили-бом», «Кисонька», «Во кузнице» р.н.п.
Пение	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку народного характера: ее красоту, образность, широту. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно, хором и соло.	«Светит месяц» р.н.п., «А мы просо сеяли» р.н.п., «Ходила младшенька по борочку» р.н.п., «Ах, улица» р.н.п., «Комарочек» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах	Познакомить детей с приемами игры на двух ложках: линеечка, глиссандо по коленям, трещотка. Учить в игре на ложках, передавая сложный ритмический рисунок плясовой. Совершенствовать ранее выученные приемы игры на ложках и народных музыкальных инструментах. Продолжать знакомить с народными музыкальными инструментами. Учить играть на них в ансамбле: (трещотки, кокошник, рубель, шумелки). Показать изобразительность музыки (шелест травы, листьев, звон капли) с помощью народных инструментов. Показать красоту, мелодичность колыбельной.	«Светит месяц» р.н.п., «Во саду ли в огороде» р.н.п., «Улыбка» муз. Шаинского «Ходила младшенька по борочку» р.н.м., «Купавушки» р.н. колыбельная, «Смоленский гусачок» р.н.м.
Музыкально-ритмические движения	Учить согласовывать танцевальные движения с игрой на ложках. Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Добиваться выразительности, красоты движений. Развивать, совершенствовать восприятие музыки и движений. Обращать внимание на изменение темпа, динамики, метрических особенностей.	С использованием русских народных инструментов: («Ах, улица широкая» р.н.п., «Русский шуточный танец» р.н.м., «Кадриль»), «А мы просо сеяли» р.н.п., «Прялица» р.н.м. Игра «Гори, гори ясно»

Содержание работы в подготовительной к школе группе

Содержание 2 квартал	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки.	Развивать эстетическую потребность в слушании прекрасных русских песен различного характера и содержания. Побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер русской народной песни.	«Лапти» р.н.п., «Утушка» р.н.п., «Во поле береза стояла» р.н.п.
Ритмическая тренировка	Учить воспроизводить простой и сложный ритмический рисунок хлопками, кулачками, притопами, на ложках и народных музыкальных инструментах.	Игра: «Дирижер» «Матрешечки», русские народные песенки, потешки: «Раным-рано по утру». «Сорока», «Качели» «Скок, скок, поскок», «Ах, вы сени» р.н.м., «Во саду ли в огороде» р.н.м.
Пение	Учить художественному исполнению песен народного репертуара. Развивать творческую активность, умение самостоятельно находить певческие интонации, характерные движения для передачи необходимых нюансов образа песни. Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения танцев, игр, песенных инсценировок. Работать над чистотой интонирования мелодии, умении петь по одному и хором, с сопровождением и без него. Учить инсценировать песню, двигаясь выразительно, с выдумкой.	«Я на горку шла» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п., «Пойду ль выйду ль я» р.н.п., «Блины» р.н.п., «Вдоль по травке» р.н.м., «Лапти» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать знакомство с приемами игры на 2-х ложках: солнышко, дуга, прятки. Упражнять в ритмической игре по руке, по колену, по колену соседа, плечу, по плечу соседа, стульчику, черенками ложек. Продолжать знакомство с народными инструментами: жалейка, филимоновская свистулька. Познакомить с приемами звукоизвлечения на «бытовых» музыкальных инструментах: чугунок, стиральная доска, ухват и т.д. Побуждать выразительно передавать в оркестре характер, смену настроения, взаимодействие музыкальных образов произведения. Знакомство с приемами игры на 3-х ложках. Продолжать учить играть в ансамбле.	«Во кузнице» р.н.п., «Валенки» р.н.п., «Я на горку шла» р.н.п., колядки, масляничные песни, «Вдоль по травке» р.н.м., «Лапти» р.н.м., «Пойду ль, выйду ль я» р.н.п.
Музыкально-ритмические движения	Учить выразительно передавать в движении народный репертуар различной тематики и содержания. Воспитывать любовь к малой Родине. Побуждать к творческой передаче действий персонажей в песнях, играх, танцах.	С использованием русских народных и самодельных музыкальных инструментов

Содержание работы в подготовительной к школе группе

Содержание 3 квартал	Программные задачи	Репертуар
Слушания	Познакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками. Развивать эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания, творческое воображение в процессе слушания народной музыки.	«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Посою лебеду на берегу» р.н.п., «Калинка» р.н.п.
Ритмическая тренировка	Учить передавать в движении, хлопками, щелчками более сложные ритмические рисунки, смену частей муз. произведения	Игра «Сделай, как я», р.н.п., попевки: «Ножки, ножки где вы были», «Ай, шары, шары, шары», «Из под дуба» р.н.м., «Как пошли, пошли подружки» р.н.п., «Ах, вы сени» р.н.п.
Пение	<p>Побуждать к выразительному пению, исполнять в песне: различные настроения, характер, изменение различных интонаций в куплетах, особенности развития образа.</p> <p>Обучать особенностям техники певческого исполнительства: пение с солистом, с запевалой, по подгруппам...</p> <p>Побуждать обыгрывать содержание песен игрой на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.</p>	«Посою лебеду на берегу» р.н.п., «Антошка» муз.Шайнского, «Пошла млада за водой» р.н.м., «Как пошли наши подружки» р.н.м., «Светит солнышко» р.н.м., «Веснянки» р.н.м.
Игра на музыкальных инструментах	<p>Совершенствовать приемы игры на 2х ложках. Проигрывать ритмический рисунок по руке, локтю, плечу, бедру, полу. Совершенствовать слух, ладотоническое чувство, чувство ритма. Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальными жанрами. Передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках и народных инструментах.</p> <p>Развивать чувство партнерства в музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.</p>	«Барыня» р.н.м., «Антошка» муз.Шайнского, «Кадриль» р.н.м., «Посою лебеду на берегу» р.н.п., «Несет Галя воду» укр.н.м., «Сяяли девушки яровый хмель» р.н.п.
Музыкально- ритмические движения	<p>Учить детей опираться на средства музыкальной выразительности в исполнительской деятельности при передачи своего отношения к музыкальному образу: обращать внимание на изменение темпа, динамических оттенков, ритмических рисунков в музыке.</p> <p>Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения, действий игровых персонажей в игре, танцах с музыкальными инструментами и без.</p>	С использованием народных музыкальных инструментов: («Лирический танец с ложками», танцевальная миниатюра «Облака» муз. Шайнского, «Антошка» муз.Шайнского, пляска «Калинка» р.н.м.) «Выйду ль я на реченьку» р.н.м., танец «Левониха» р.н.м.

Методические рекомендации по обучению игре на детских музыкальных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.



Рекомендации по изготовлению народных и самодельных музыкальных инструментов

Цели и задачи этого подраздела программы следующие: приобретение детьми трудовых, конструкторских и изобретательских навыков, знакомство с развитием русской музыкальной инструментальной культуры и народных художественных промыслов, изготовление народных и самодельных музыкальных инструментов, ансамблевое исполнительство на изготовленных инструментах, формирование потребности передавать свои знания, умения, опыт младшим товарищам. В процессе такого и, музыкального, и трудового обучения происходит комплексное, всестороннее развитие детей.

Труд, ориентированный на четко поставленные цели, задачи и предсказуемый результат и имеющий художественную направленность, побуждает детей у продуктивной творческой деятельности.

В процессе формирования логического мышления у детей возникает интерес к причинно-следственным связям явлений и предметов. Дети интересуются: из чего сделан тот или иной инструмент, как образуется звук у музыкального инструмента, сравнивают его форму с формами знакомых предметов.

Самостоятельное изготовление музыкальных инструментов является одним из самых активных методов музыкального и трудового воспитания. Дети уже во время первого знакомства с народными инструментами выражают желание придумывать, создавать музыкальные инструменты.

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Возраст 5-6 лет

Тема: «Осенний репортаж»

Направление: художественно-эстетическое развитие.

Вид деятельности: музыкально-художественный.

Тип деятельности: интегрированный.

Области интеграции: «Коммуникация», «Социализация», «Музыка», «Познание».

Цель: Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической и народной музыкой.

Задачи:

- Учить детей петь выразительно, передавая грустный характер песни. Побуждать соотносить слова песни с движениями в хороводе.
- Выбатывать у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Продолжать учить детей играть на бубне, треугольнике, бубне, трещотках, ложках, музыкальном молоточке. Упражнять в выполнении простейшего ритмического рисунка. Учить вовремя вступать со своей партией, внимательно слушать музыкальное сопровождение и игру своих товарищей.
- Учить самостоятельно определять характер музыкального произведения и высказываться о нем. Развивать связную речь, пополнять словарный запас эпитетами.
- Создать атмосферу комфорта и доверия, в которой каждый ребенок может почувствовать себя музыкантом, певцом и танцором. Развивать способность слушать и наблюдать.

Приложение

Формы работы: фронтальная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический, игровой.

Оборудование: детские музыкальные инструменты, кармашки, листочки, маски, корзиночки, микрофон, фотоаппарат, газета, платье осени.

Предварительная работа: сюжетно-ролевая игра «Журналист».

Ход деятельности:

Дети заходят в зал под музыку и садятся на стулья.

Муз. руководитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам в детский сад приехали корреспонденты детской газеты «Растишка». Они хотят взять у вас интервью.

Корреспонденты (дети подготовительной к школе группы): Здравствуйте! Мы из газеты «Растишка» Меня зовут Влад. Я фотограф. А это Степан. Он журналист. Мы хотели бы задать вам несколько вопросов.

- Как вы готовитесь к празднику осени? *(поем песни об осени, водим хоромы, собираем гербарии, провожаем журавлей).*

- А как вы их провожали? *(песней).*

Муз. руководитель: Для того, чтобы нам спеть песню. Нужно разбудить голосочки.
Распева «би-бэ-ба»

Дети встают у стульчиков и поют песню «Журавушка» (сл.А. Вольского, муз. Е. Зарицкой).

Корреспонденты: Спасибо! Мы бы хотели сделать несколько снимков для статьи в газету осеннего хоровода.

Дети выходят в хоровод «Осень милая, шуриш» (сл.С. Еремеева, муз М. Еремеевой.)

Приложение

Формы работы: фронтальная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический, игровой.

Оборудование: детские музыкальные инструменты, кармашки, листочки, маски, корзиночки, микрофон, фотоаппарат, газета, платье осени.

Предварительная работа: сюжетно-ролевая игра «Журналист».

Ход деятельности:

Дети заходят в зал под музыку и садятся на стулья.

Муз. руководитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам в детский сад приехали корреспонденты детской газеты «Растишка». Они хотят взять у вас интервью.

Корреспонденты (дети подготовительной к школе группы): Здравствуйте! Мы из газеты «Растишка» Меня зовут Влад. Я фотограф. А это Степан. Он журналист. Мы хотели бы задать вам несколько вопросов.

- Как вы готовитесь к празднику осени? *(поем песни об осени, водим хоромы, собираем гербарии, провожаем журавлей).*

- А как вы их провожали? *(песней).*

Муз. руководитель: Для того, чтобы нам спеть песню. Нужно разбудить голосочки.
Распева «би-бэ-ба»

Дети встают у стульчиков и поют песню «Журавушка» (сл.А. Вольского, муз. Е. Зарицкой).

Корреспонденты: Спасибо! Мы бы хотели сделать несколько снимков для статьи в газету осеннего хоровода.

Дети выходят в хоровод «Осень милая, шуриш» (сл.С. Еремеева, муз М. Еремеевой.)