

ЗВУКИ ВАЛЬСА



От составителя

Танец вальс один из старинных танцев. Вальс отражает в своем характере легкость, жизнерадостность. Этот танец наполнен романтикой, которая передается в каждом движении танцоров.

Настоящий сборник состоит из пьес татарских композиторов М. Музафарова, Р. Яхина, Р. Еникеева, Ю. Виноградова, переложенные на малый состав симфонического оркестра. Эти композиторы внесли огромный вклад в формировании татарской профессиональной музыки.

Целью данного сборника является развитие и формирование творческих навыков у учащихся музыкальных школ, а также музыкальных Ссузов и Вузов.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя

1. М. Музафаров Вальс	1
2. Р. Яхин <i>Вальс</i>	8
3. Р. Яхин <i>Вальс - экспромт</i>	12
4. Р. Еникеев Вальс	28
5. Ю. Виноградов Вальс	31
6. Заключение	35
7. Список использованной литературы	36

ВАЛЬС

М. Музафаров

Переложение Гирфанова Р.

Tempo di valse

Музыкальный фрагмент вальса, охватывающий такты 1-9. Музыкальная партитура включает следующие инструменты: Флейта, Гобой, Фагот, Скрипка I, Скрипка II, Альт, Виолончель и Контрабас. Ключевые моменты нотации:

- Флейта:** Начинает играть в такте 9 с мелодической линии.
- Гобой:** Исполняет тремоло в тактах 5-7, переходя к мелодии в такте 9.
- Фагот:** Исполняет основную мелодию вальса в тактах 1-9.
- Скрипка I и II:** Исполняют тремоло в тактах 5-7, переходя к мелодии в такте 9.
- Альт:** Исполняет тремоло в тактах 5-7, переходя к мелодии в такте 9.
- Виолончель:** Исполняет основную мелодию вальса в тактах 1-9.
- Контрабас:** Исполняет основную мелодию вальса в тактах 1-9.

Динамические обозначения: *f* (forte) в тактах 1-4, *p* (piano) в тактах 9-10.



Музыкальный фрагмент вальса, охватывающий такты 10-18. Музыкальная партитура включает следующие инструменты: Фл., Гоб., Фаг., Скр. I, Скр. II, А., В-ль и К-бас. Ключевые моменты нотации:

- Фл.:** Исполняет мелодию в тактах 10-18.
- Гоб.:** Исполняет тремоло в тактах 10-12, переходя к мелодии в тактах 13-18.
- Фаг.:** Исполняет основную мелодию вальса в тактах 10-18.
- Скр. I и II:** Исполняют тремоло в тактах 10-12, переходя к мелодии в тактах 13-18.
- А.:** Исполняет тремоло в тактах 10-12, переходя к мелодии в тактах 13-18.
- В-ль:** Исполняет основную мелодию вальса в тактах 10-18.
- К-бас:** Исполняет основную мелодию вальса в тактах 10-18.

Динамические обозначения: *p* (piano) в тактах 10-12, *f* (forte) в тактах 13-18.

$\equiv$

46

Фл.
Гоб.
Фар.

Скр. I
Скр. II
А.
В-ль
К-бас

55

Фл.
Гоб.
Фар.

Скр. I
Скр. II
А.
В-ль
К-бас

64

Фл.
Гоб.
Фар.

Скр. I
Скр. II
А.
В-ль
К-бас

73

Фл.
Гоб.
Фар.
Скр. I
Скр. II
А.
В-ль
К-бас

83

Фл.
Гоб.
Фар.
Скр. I
Скр. II
А.
В-ль
К-бас

92

Фл.
Гоб.
Фар.
Скр. I
Скр. II
А.
В-ль
К-бас

100

Фл.

Гоб.

Фар.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

109

Фл.

Гоб.

Фар.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

115

Фл.

Гоб.

Фар.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

122

Фл.

Гоб.

Фаг.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

128

Фл.

Гоб.

Фаг.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

This musical score page contains measures 122 through 128. The instrumentation includes Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Bassoon (Фаг.), Clarinet I (Скр. I), Clarinet II (Скр. II), Alto Saxophone (А.), Violoncello (В-ль), and Double Bass (К-бас). The key signature has one sharp (F#). Measures 122-127 are marked with a piano (p) dynamic. The score is written for a full orchestra, with woodwinds and strings playing active parts and brass instruments providing harmonic support. A double bar line with the number 128 indicates the start of the next system.

135

Фл.

Гоб.

Фар.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

142

Фл.

Гоб.

Фар.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

p

pp

p

pp

p

pp

6

6

6

6

6

6

6

6

ВАЛЬС

Р. Яхин

Переложение Гирфанова Р.

Andante cantabile

Флейта *mp*

Гобой

Сопрано-саксофон

Фагот

Тарелки

Металлофон

Скрипка I *mp*

Скрипка II

Альт

Виолончель *mp*

Контрабас

10

Фл.

Гоб.

Сопр.-сакс.

Фаг.

Тар.

Мет.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

19

Фл.

Гоб.

Сопр.-сакс.

Фаг.

Тар.

Мет.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас



29

Фл.

Гоб.

Сопр.-сакс.

Фаг.

Тар.

Мет.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

38

Фл.

Гоб.

Сопр.-сакс.

Фаг.

Тар.

Мет.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас



47

Фл.

Гоб.

Сопр.-сакс.

Фаг.

Тар.

Мет.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

56

Фл.

Гоб.

Сопр.-сакс.

Фаг.

Тар.

Мет.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас



60

Фл.

Гоб.

Сопр.-сакс.

Фаг.

Тар.

Мет.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

ВАЛЬС - ЭКСПРОМТ

Р.Яхин

Переложение Гирфанова Р.

Vivace

Flutes

Oboes

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

p

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 9. The tempo is marked 'Vivace'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The instruments are Flutes, Oboes, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Flute and Violin I parts feature a melodic line with slurs and accents. The Oboe, Violin II, and Viola parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The Violoncello and Contrabass parts play a steady, rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the Oboe and Violin II parts.

10

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 10 through 18. The instrumentation continues with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The melodic lines in the Flute and Violin I parts continue from the previous system. The Oboe, Violin II, and Viola parts have more active melodic lines. The Violoncello and Contrabass parts maintain their rhythmic accompaniment. Piano (*p*) dynamic markings are present in the Oboe, Violin II, and Violoncello parts.

20

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

30

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

40

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

49

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

f

mp

f

mp

56

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

63

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

70

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

77

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

85

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

mf

mf

94

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

103

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

112

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

122

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

pp

ppp

pp

ppp

132

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

pp

ppp

pp

ppp

142

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

f

150

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

157

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

pp

164

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

171

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

179

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

189

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

199

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

208

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

217

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

226

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

235

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

242

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

250

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sff

sff

258

Fl. *ff*

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for measures 258-264 is written for a full orchestra. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into six staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 258-264 show a transition from a melodic line in the woodwinds and strings to a more rhythmic, chordal texture. The Flute and Oboe play a melodic line, while the Violins I and II play a similar line. The Viola, Violoncello, and Contrabass play a more rhythmic, chordal texture. The Flute and Oboe have a forte (ff) dynamic marking. The score is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

ВАЛЬС

Р. Еникеев

Переложение Гирфанова Р.Р.

Allegro con troppo

Музыкальный фрагмент, охватывающий первые восемь тактов. Темп: **Allegro con troppo**. Динамика: *mf* (mezzo-forte).

Инструменты и их партии:

- Флейта**: мелодическая линия, начинается с *mf*.
- Гобой**: поддерживает мелодию, также с *mf*.
- Треугольник**: ритмический рисунок, состоящий из четвертных нот.
- Скрипка I**: мелодическая линия, начинается с *mf*.
- Скрипка II**: поддерживает мелодию, также с *mf*.
- Альт**: мелодическая линия, начинается с *mf*.
- Виолончель**: ритмический рисунок, состоящий из четвертных нот.
- Контрабас**: ритмический рисунок, состоящий из четвертных нот.



Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с 9 по 16. Динамика: *f* (forte).

Инструменты и их партии:

- Фл.**: мелодическая линия, начинается с *f*.
- Гоб.**: поддерживает мелодию, также с *f*.
- Треуг.**: ритмический рисунок, состоящий из четвертных нот.
- Скр. I**: мелодическая линия, начинается с *f*.
- Скр. II**: поддерживает мелодию, также с *f*.
- А.**: мелодическая линия, начинается с *f*.
- В-ль**: ритмический рисунок, состоящий из четвертных нот.
- К-бас**: ритмический рисунок, состоящий из четвертных нот.

17

Фл.

Гоб.

Треуг.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

mf

mf

mf



27

Фл.

Гоб.

Треуг.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

36 8^{va}

Фл.

Гоб.

Треуг.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас



44 (8)

Фл.

Гоб.

Треуг.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

ВАЛЬС

В.Виноградов

Переложение Гирфанова Р.

Tempo di valse e leggiero

Флейта

Гобой

Тар-ки

Треуг.

С-ка I

С-ка II

Альт

Виолонч.

Конт-бас

17

f

24

p

31

p *f* *p* *mf* *p*

40

pp *p* *pp* *p*

Musical score for measures 48-54. The score is written for a piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The score includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is divided into two systems, each with four staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system also includes a grand staff and two additional staves. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is divided into two systems, each with four staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system also includes a grand staff and two additional staves. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Musical score for measures 55-61. The score is written for a piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *p* (piano). The score includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is divided into two systems, each with four staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system also includes a grand staff and two additional staves. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is divided into two systems, each with four staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system also includes a grand staff and two additional staves. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящий сборник состоит из пьес разной степени сложности. Предназначен для исполнения в музыкальных школах и школах искусств, а также в Ссузах и Вузах.

Знакомство с произведениями татарских композиторов расширяет рамки исполнительской подготовки музыкантов.

Для исполнения пьес из сборника требуется осмысление их образного замысла и содержания.

Работа над каждым вальсом из сборника является огромным аналитическим трудом. Лишь посредством подобной работы, возможно обучиться воспринимать произведение как часть того великого музыкального творчества, каким предстает перед слушателем творчество таких татарских композиторов как М. Музафаров, Р. Яхин, Р. Еникеев, Ю. Виноградов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахметова Э. К., Батыр – Булгари Л.М., Сабитова Р.Г., Соколова Е.А., Спиридонова В.М., Хасанова Ф.И.. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке 2 часть. – Казань.: Татарское книжное издательство 1987. – 239 с.
2. Михалкина В.А..(ответственный за выпуск) Рустем Яхин полное собрание сочинений для фортепиано. Пьесы. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и музыкальных училищ – Казань.: Полиграфическая лаборатория Казанской государственной консерватории 1996. - 56 с.
3. Дулат –Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. – Казань.: ООО ПИК Дом печати. – 2007. - 480 с.
4. Спиридонова В. Мансур Музафаров Собрание сочинений для фортепиано. – Казань.: Центр инновационных технологий. - 2004. – 65 с.