**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СПО**

*Автор: Ратова Екатерина Евгеньевна*

*Преподаватель хореографических дисциплин*

*ОГБПОУ «Рязанский колледж культуры», г. Шацк*

*E-mail:* [*katerina.erashova98@yandex.ru*](mailto:katerina.erashova98@yandex.ru)

Аннотация. В данной статье рассматривается важность проектной деятельности в процессе обучения студентов хореографического отделения среднего профессионального образования (СПО). Исследуется, как проектная практика помогает формировать профессиональные компетенции у обучающихся, включая ценностно-смысловые, учебно-познавательные и коммуникативные навыки. Оценка педагогических условий, таких как образовательно-творческие и образовательно-исследовательские подходы, позволяет выявить влияние проектной деятельности на личностное и профессиональное развитие студентов. Статья включает примеры успешных хореографических проектов, которое способствуют саморазвитию и практическому применению знаний студентов в области хореографического искусства.

Ключевые слова: проектная деятельность, хореография, отделение хореографического творчества, среднее профессиональное образование, профессиональные компетенции.

Проектная деятельность в образовательном процессе становится все более актуальной в условиях современного общества, где требования к профессиональным компетенциям специалистов постоянно растут. Особенно это касается сферы искусства, где творческих подход и способность к самовыражению играет ключевую роль. В частности, хореография как вид искусства требует от своих представителей не только высоких технических навыков, но и развитых личностных качеств, таких как креативность, способность к сотрудничеству и умению адаптироваться к быстро меняющимся условиям. В этом контексте проектная деятельность представляет собой эффективный инструмент, способствующий развитию профессиональных компетенций у обучающихся хореографического отделения среднего профессионального образования (СПО).

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью поиска новых подходов к обучению студентов хореографического отделения, которые позволят не только передать им теоретические знания, но и развить практические навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности. Проектная деятельность, как форма обучения, предоставляет студентам возможность погрузиться в реальную практику, работать в команде, решать конкретные задачи и реализовывать свои идеи в рамках хореографических проектов. Это создает условия для формирования ценностно-смысловых, учебно-познавательных и коммуникативных навыков, которые являются неотъемлемой частью профессиональной подготовки хореографа.

В рамках данной работы будут рассмотрены несколько ключевых аспектов, связанных с проектной деятельностью в хореографии. В первую очередь, будет проанализирована актуальность проектной деятельности как метод обучения, который позволяет студентам не только осваивать хореографические техники, но и развивать критическое мышление, креативность и умение работать в команде. Далее будет дано определение профессиональных компетенций хореографа, что позволит четко обозначить, какие именно навыки и качества должны развиваться у студентов в процессе проектной деятельности.

Особое внимание будет уделено педагогическим условиям, способствующим успешной проектной практике. Это включает в себя образовательно-творческие и образовательно-исследовательские подходы, которые помогают создать благоприятную образовательную среду для реализации проектной деятельности. Важным аспектом работы станет анализ примеров успешных хореографических проектов, которые продемонстрируют, как проектная деятельность может способствовать саморазвитию студентов и практическому применению их знаний в области хореографического искусства.

Кроме того, будет рассмотрено влияние проектной деятельности на личностное развитие студентов, что является важным аспектом их подготовки к будущей профессиональной деятельности. В этом контексте будут исследованы методы оценки эффективности проектной деятельности, что позволит выявить, насколько успешно реализуются поставленные цели и задачи в процессе обучения.

В заключение работы будет сделан вывод о значении проектной деятельности в контексте подготовки будущих хореографов, подчеркивая ее роль в формировании не только профессиональных компетенций, но и личностных качеств, необходимых для успешной карьеры в сфере хореографии. Таким образом, данная работа направлена на выявление и обоснование важности проектной деятельности как способа развития профессиональных компетенций у обучающихся хореографического отделения СПО, что, безусловно, имеет значительное значение для современного образовательного процесса.

# **Актуальность проектной деятельности в хореографии**

Проектная деятельность в хореографии занимает особое место в образовательном процессе, поскольку становится не только средством обучения, но и важной частью профессиональной социализации студентов. В условиях быстро меняющегося мира актуальность проектного метода в сфере хореографического образования возрастает, так как позволяет развивать творческий потенциал учащихся, формировать ключевые профессиональные навыки и определять успех в их будущей карьере.

Основным аспектом проектной деятельности является создание условий для ознакомления студентов с процессом разработки и реализации хореографических проектов. Это дает возможность практиковать такие важные навыки, как планирование работы, работа в команде, руководство проектом и оценка результатов. Студенты учатся анализировать свою деятельность, учитывать мнение других и вносить корректировки в процесс, что высокого уровня уверенности в своих силах, готовности к публичным выступлениям и креативного подхода к решению поставленных задач [1].

На ранних этапах обучения проектная деятельность помогает в выявлении и развитии индивидуальных талантов учащихся. Работая в рамках групповых проектов, студенты приобретают навыки взаимодействия, которые помогают им строить эффективные коммуникации как среди себя, так и с педагогами и профессиональными хореографами. Совместная работа над проектами благоприятно сказывается на формировании социальной ответственности, понимании своей роли в коллективе и общих целях [2].

Хореография как искусство требует практического подхода, и проектная деятельность предоставляет такую возможность через создание оригинальных постановок. Учащимся необходимо не только освоить технику исполнения, но и научиться обращаться с движением как с художественным материалом, что возможно только в процессе активного создания проектов. Это делает обучение динамичным и насыщенным [3]. Элементы проектного метода также могут реализовываться на занятиях, где студенты создают свои работы, обсуждают идеи, пробуют их на практике и представляют свои достижения, тем самым обогащая образовательный процесс [4].

Не менее важно, что проектная деятельность открывает двери для саморазвития и самооценки. Подходя к завершению проекта, студенты проводят его защиту, на которой представляют результаты своей работы. Этот процесс формирования уверенности в себе и публичные выступления способствуют не только повышению качественных характеристик публичных презентаций, но и глубокому самопознанию, которое немаловажно для хореографа [5]. В конечном итоге, такая деятельность приводит к формированию у студентов не только профессиональных навыков, но и целостного взгляда на своё творчество и его место в обществе.

Четко структурированная проектная деятельность также подразумевает активное включение в нее педагогов и профессионалов. Они выступают в роли наставников, обеспечивая необходимую поддержку, что особенно актуально для студентов, впервые сталкивающихся с процессом создания хореографических проектов. Педагогическое руководство во многом определяет качество и результаты работы студентов [1]. В этом контексте проектная деятельность становится не только образовательным инструментом, но и средством формирования научных исследований и открытий, где каждый проект может быть уникальным вкладом в развитие хореографии как искусства.

В заключение, стоит подчеркнуть, что проектная деятельность в хореографии служит не только средством обучения, но и мощным механизмом формирования профессиональных компетенций, необходимых в будущей карьере хореографа. Студенты, активно вовлеченные в проектную деятельность, развивают не только свои творческие способности, но и получают бесценный опыт, который поможет им успешно адаптироваться в мире искусства и культуры.

**Определение профессиональных компетенций в хореографии**

Профессиональные компетенции хореографа представляют собой комплекс знаний и умений, необходимых для полноценного выполнения творческих задач и управления процессами в области хореографии. В контексте образовательных стандартов, важно, чтобы компетенции хореографа сочетали в себе как педагогические, так и специализированные качества, обеспечивая высокий уровень подготовки будущих специалистов [6].

Вторым важнейшим аспектом является мотивационный, когнитивный, деятельностный и личностный компоненты профессиональной компетентности. Эти составляющие позволяют хореографам уверенно адаптироваться к требованиям современного образовательного процесса, что особенно актуально в условиях быстро меняющихся тенденций в искусстве и педагогике [7].

Формирование профессионально-творческой компетенции у будущих педагогов-хореографов нацелено на развитие их способности решать сложные творческие задачи. В процессе обучения студенты изучают методы, которые помогают организовывать и реализовывать творческие идеи. Важным является доступ к материалам и методикам, позволяющим эффективно формировать профессиональные навыки, а также обретаемая ими способность к системному анализу и саморефлексии [8].

Далее, проектная деятельность в хореографии может выступать как подход, позволяющий развивать эти профессиональные компетенции. Учащиеся, занимаясь проектами, могут научиться работать в команде, прокладывая путь к творческим решениям и накапливая опыт, который будет полезен в их дальнейшей карьере. Проекты также позволяют интегрировать теоретические знания в практическую плоскость, что крайне важно в образовательном процессе [9].

Одной из ключевых задач, стоящих перед педагогами хореографического отделения, является внедрение и развитие критического мышления у студентов. Умение анализировать, оценивать выполненные проекты и вырабатывать стратегии для будущих творческих задач становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Это направление способствует развитию индивидуального стиля работы и осмысленного подхода к искусству, что, в свою очередь, формирует более высокие стандарты среди будущих хореографов [10].

Проведение исследований, анализирующих текущие подходы к образовательной практике, показывает, что только систематический подход к формированию профессиональных компетенций может привести к созданию устойчивого кадрового состава в области хореографии. Для достижения этих целей важно учитывать как требования времени, так и специфические потребности студентов, которые могут варьироваться в зависимости от их личных целей и мотивации к обучению.

Мониторинг результативности проектной деятельности помогает выработать более гибкие подходы к обучению, вовлекая студентов в процесс оценки своей профессиональной трудности, устанавливая для них определенные ориентиры в навыках и умениях. Эффективная интеграция теории и практики требует от преподавателей хореографического отделения не только глубокого понимания предмета, но и способности адаптироваться к меняющимся условиям [9]. Это создает необходимость в постоянном совершенствовании своих методических навыков и расширении профессиональных горизонтов.

Очевидно, что создание качественного образовательного пространства, в котором проектная деятельность становится неотъемлемой частью учебного процесса, способствует не только развитию профессиональных компетенций у обучающихся, но и создает условия для их личностного роста и творческого самовыражения.

**Педагогические условия успешной проектной практики**

Важное значение для успешной реализации проектной деятельности в области хореографии имеет создание определённых педагогических условий. Этим условиям необходимо уделить особое внимание, поскольку они влияют на формирование профессиональных компетенций у студентов хореографического отделения. Прежде всего, важно создать благоприятную образовательную среду. Она должна быть ориентирована на развитие творческих способностей и индивидуальности. Педагогические стратегии должны включать инновационные методики, способствующие увлечению студентов хореографией и повышению мотивации к обучению [12].

Одним из основных условий является внедрение проектной практики как метода, который позволяет учащимся погружаться в творческий процесс, производя свои собственные танцевальные произведения. Проектная деятельность таким образом мотивирует студентов за счёт создания реальных задач и ситуаций, с которыми они могут столкнуться в будущей профессиональной деятельности. Эта форма работы способствует развитию аналитических и креативных навыков, что важно для будущих профессионалов в сфере хореографии [11].

Важнейшим аспектом является обогащение учебного процесса разнообразными методами обучения, направленными на активное вовлечение студентов в проектную деятельность. К числу таких методов можно отнести системный анализ, наблюдение и анкетирование, которые помогают более чётко оценивать успехи студентов и выявлять их потребности. Например, проведённые исследования показывают, что применение активных форм обучения приводит к повышению качества усвоения материала и общему удовлетворению студентов от процесса [2].

Не менее значимым является индивидуальный подход к каждому учащемуся. Учитель должен учитывать уникальные качества и интересы студентов, тем самым разнообразя методическое обеспечение проектной деятельности. Подбор тем для проектов следует осуществлять с учётом потребностей и стремлений студентов, что сделает обучение более значимым и интересным. Исследования подчёркивают, что активно вовлечённые в процесс студенты демонстрируют более высокие уровни развития своих профессиональных компетенций [12].

Создание комфортабельной и поддерживающей атмосферы в группе также играет важную роль. Взаимодействие между студентами должно строиться на доверии и взаимопомощи. Это может быть достигнуто через командные проекты, где каждый из участников берёт на себя определённые обязанности. Такой подход способствует выстраиванию взаимодействия в коллективе и укреплению психологического климата [13].

Необходим также акцент на использовании актуальных технологий и ресурсов, чтобы процесс проектной деятельности был максимально эффективным. Важно, чтобы студенты имели доступ к современным инструментам и материалам, которые позволят им реализовать свои идеи в полном объёме. Кроме того, применение современных технологий в обучении делает процесс более интерактивным и интересным для студентов, что, в свою очередь, положительно сказывается на их результатах.

Таким образом, педагогические условия успешной проектной практики не заканчиваются лишь на наличии ресурсов и технологий. Это также активная работа педагогов над созданием детальной структуры проектов, соответствующих современным требованиям и интересам студентов. Только этот комплексный подход сделает проектную деятельность поистине эффективным инструментом формирования профессиональных компетенций у будущих хореографов.

**Примеры успешных проектов в хореографии**

В российской хореографии проектная деятельность активно развивается, что можно увидеть на примере различных успешных проектов. Одним из таких гуманитарных начинаний является проект, осуществленный в Красноярском хореографическом колледже, который направлен на сохранение народных традиций и способствование развитию современных танцевальных направлений. Этот проект включает в себя не только образовательные программы, но и активное вовлечение студентов в творческие процессы, что способствует их профессиональному росту и расширяет горизонты их компетенций [15].

Для иллюстрации успешных результатов проектной деятельности можно рассмотреть пример танцевальной школы, которая за несколько лет сумела вырасти до 56 преподавателей и 1,5 тысяч студентов. Эта школа достигла значительных финансовых результатов, с оборотом в 30 миллионов рублей, что подчеркивает не только экономическую целесообразность танцевального бизнеса, но и растущую популярность хореографии среди молодежи [14]. Важно отметит, что образовательный и коммерческий аспекты проекта взаимосвязаны, так как реальный успех школы формируется через качественное обучение и профессиональное развитие преподавателей и студентов.

Также значительным событием в мире хореографии стали телевизионные проекты, такие как «Танцуй!» и «ТАНЦЫ», которые привлекли внимание широкой аудитории и дали мощный толчок к новым инициативам. Эти проекты не только способствовали популяризации танцевальных стилей, но и создали новые возможности для профессионального роста хореографов и танцоров, став в некотором роде социальной платформой для обсуждения тем, связанных с хореографическим искусством [17].

Кроме того, необходимо упомянуть о значении сообществ хореографов, которые помогают улучшить имидж современного танца. Успешные хореографы, такие как Татьяна Баганова, играют важную роль в развитии хореографического искусства, предлагали новые подходы и идеи, которые обогащают работу профессионалов сцены и формируют новые тренды в танцевальном мире [16]. Эти сообществ активно занимаются проектами, направленными на создание новых танцевальных форм и стилей.

Образовательные учреждения также играют важную роль в проектной деятельности. Они постепенно переходят от традиционных методов обучения к более современным подходам, включающим элементы проектного управления. Программы, включающие социально-значимые мероприятия и конкурсы, предоставляют студентам возможность проявить свои таланты. Это не только улучшает уровень подготовки, но и способствует общей культурной активности в регионе [18].

В заключение, успешные примеры проектов в хореографии показывают многообразие подходов к развитию. От образовательных инициатив до телевизионных форматов, каждый из этих проектов вносит свой вклад в формирование профессиональных компетенций у студентов хореографических отделений. Важно подчеркнуть, что включение в проектную деятельность помогает обучающимся не только развивать практические навыки, но и учит анализировать, работать в команде и критически оценивать свою работу, что в будущем станет залогом их успешной карьеры в мире хореографии.

**Влияние проектной деятельности на личностное развитие студентов**

Проектная деятельность представляет собой эффективное средство для формирования и развития личностных качеств студентов хореографического отделения. В процессе работы над проектами учащиеся развивают навыки совместного сотрудничества, что является важной составляющей их профессионального и личностного роста. Так, участники проектной деятельности становятся более отзывчивыми, открытыми к диалогу и эмоционально зрелыми [19]. Это способствует гармонизации их взаимодействия с окружающими, что особенно важно в творческой среде, где межличностные связи играют критическую роль.

Важным аспектом проектной деятельности является формирование самоорганизации и ответственности. Учащиеся, занимаясь проектами, учатся планировать свои действия, устанавливать цели и достигать их, что, в свою очередь, развивает их внутреннюю дисциплину и волевую составляющую. Возможность столкнуться с реальными вызовами и проблемами в процессе работы на проектом помогает студентам осознать важность собственных решений и выбора, что укореняет в них умение нести ответственность за результаты своей деятельности [20].

Кроме того, проектная работа внедряет в учебный процесс элемент творчества. В хореографии это выражается не только в создании новых хореографических композиций, но и в поиске оригинальных решений, которые могут включать элементы различных стилей и направлений. Таким образом, студенты развивают визуальное и творческое мышление, учатся находить нестандартные способы решения задач, что значительно повышает их конкурентоспособность на рынке труда [21].

Проектная деятельность также играет важную роль в формировании эмоционально-личностной сферы студентов. Погружаясь в совместную работу, студенты учатся испытывать и выражать различные эмоции — от радости и удовлетворения результатами труда до стресса и неуверенности, связанных с трудностями. Эти эмоции помогают им лучше понять себя и окружающих, создавая крепкую основу для формирования эмоционального интеллекта [22].

Гибкость мышления, способность к критическому анализу и оценке собственных действий становятся неотъемлемой частью процесса обучения. Студенты, работая над проектами, учатся фиксировать ошибка и выводы, что позволяет им корректировать свое поведение и подходы в будущем. Это качество становится особенно актуальным в условиях динамично меняющегося мира и творческой индустрии [23].

Таким образом, проектная деятельность выполняет многогранную функцию в процессе образования студентов хореографического отделения. Она не только способствует укреплению профессиональных компетенций, но также оказывает значительное влияние на личностное развитие, формируя устойчивые навыки, которые учащиеся смогут использовать как в своей будущей карьере, так и в личной жизни.

**Методы оценки эффективности проектной деятельности**

Оценка эффективности проектной деятельности представляет собой важный аспект, особенно в контексте хореографических проектов в средних профессиональных образовательных учреждениях. Основной задачей такой оценки является выявление уровня реализации поставленных целей и задач, а также анализ используемых ресурсов и полученных результатов. В результате, качественная оценка позволяет определить не только успешность проекта, но и его инвестиционную привлекательность для различных партнеров и спонсоров [24].

Существует несколько направлений оценки, среди которых можно выделить качественные и количественные подходы. К качественным методам относятся анкетирование участников проекта, интервью и фокус-группы, в то время как количественные методы включают анализ статистических данных и финансовых показателей. Такие методы определяют, насколько проект соответствует заявленным целям, а также помогают выявить сильные и слабые стороны проектной деятельности [25].

Одним из ключевых показателей является степень реализуемости, которая расчитывается исходя из запланированного и фактического результата. Применение данных метрик позволяет установить процент успешности выполнения задач на каждом этапе проекта. Например, хореографические проекты могут быть оценены по эффективности проведенных репетиций, участию в конкурсах или фестивалях, а также количеству позитивных отзывов от зрителей и членов жюри [26].

Следует отметить, что анализ инвестиционной привлекательности проекта включает в себя изучение как внутреннего, так и внешнего контекста. Внутренние факторы могут касаться кадрового состава, квалификации преподавателей и качества учебных программ, а внешние - рыночных условий, конкуренции и спроса на совместные проекты с другими учреждениями [27]. Важно понимать, что постоянный мониторинг и оценка проектов обеспечивают не только управление качеством, но и адаптацию в условиях быстроменяющейся среды [28].

В условиях необходимости повышения конкурентоспособности, методики оценки эффективности проектной деятельности приобретают особую актуальность. Понимание, какие аспекты работы требуют улучшения, является основополагающим для успешного функционирования программ хореографии в образовательных учреждениях. Внедрение системного подхода позволяет формировать устойчивую базу для дальнейшего развития как для студентов, так и для образовательного учреждения в целом.

Таким образом, методы оценки эффективности проектной деятельности могут быть использованы как инструмент для формирования стратегии управления проектами в хореографии. Это обеспечит высокий уровень квалификации студентов и подготовит их к требованиям современного рынка. Оценка не должна быть одноразовым действием, а должна стать частью культуры организации, способствующей постоянному совершенствованию и улучшению результатов [24].

**Заключение о значении проектной деятельности**

Проектная деятельность представляет собой эффективный метод обучения, который позволяет развивать профессиональные компетенции студентов хореографического отделения. В контексте хореографии этот подход подчеркивает важность индивидуального и коллективного творчества, а также практического применения знаний. Учащиеся не только изучают теорию хореографии, но и активно участвуют в процессе создания конечного продукта — выступления, танца или хореографического проекта, что способствует их более глубокому пониманию предмета и углублению навыков [29].

Актуальность проектной деятельности в хореографии заключается в том, что она позволяет студентам работать с реальными хореографическими задачами. Обучение через проектирование включает в себя формулирование проблемы, которая требует поиска решения, что развивает критическое и творческое мышление. Студенты сталкиваются с вызовами, которые требуют от них не только знаний, но и практического опыта. Это также позволяет им применять полученные навыки в реальных условиях, взаимодействовать с другими участниками процесса — хореографами, артистами и педагогами [30].

Проектная деятельность помогает интегрировать знание из различных областей, что особенно важно в хореографии, где пересекаются элементы искусства, физики, анатомии и музыкальной теории. Студенты обучаются работать в команде, что позволяет им развивать свои коммуникативные навыки и умение сотрудничать, в то время как индивидуальные проекты помогают формировать самостоятельность и целеустремленность. Таким образом, проектная деятельность является мощным инструментом не только для овладения профессиональными навыками, но и для личностного роста студентов хореографического отделения [31].

Важно отметить, что проектная деятельность требует от студентов умения планировать и организовывать свое время, распределять роли в команде и управлять ресурсами. Все это способствует развитию управленческих компетенций, которые так необходимы в профессиональной деятельности хореографа. Студенты учатся понимать, как слаженность работы группы приводит к качественному результату, что взращивает их чувство ответственности и взаимопомощи [32].

Проектная деятельность дает возможность студентам самовыражаться через искусство, создавая уникальные хореографические работы, которые могут быть представлены на конкурсах, фестивалях и других мероприятиях. Эти проекты также служат площадкой для дальнейшего профессионального роста, поскольку они могут стать началом карьеры для многих молодых хореографов и танцоров. Следовательно, проектная работа обеспечивает студентов не только практическими навыками, но и расширяет их профессиональные горизонты [33].

В конечном итоге, проектная деятельность в хореографии является многогранной и перспективной областью, способствующей подготовке высококвалифицированных специалистов. Она помогает студентам не только овладеть жесткими навыками, связанными с хореографическим искусством, но и развивает их гибкие компетенции, такие как креативность, критическое мышление и эмоциональный интеллект. Проекты способствуют формированию культуры сотрудничества и обмена идеями, что является неотъемлемой частью профессионального становления будущих хореографов.

Список используемой литературы

1. Миронова Елена Леонидовна Художественно-проектная деятельность в хореографической подготовке детей // Сибирский педагогический журнал. 2008. №7. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-proektnaya-deyatelnost-v-horeograficheskoy-podgotovke-detey (08.01.2025).

2. Проект. Проектная деятельность как средство развития... [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: https://infourok.ru/proekt-proektnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-klyuchevih-kompetenciy-uchaschihsya-horeograficheskogo-tvorcheskogo-obedine-627243.html, свободный. - Загл. с экрана

3. Проектная деятельность в хореографическом коллективе [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: https://multiurok.ru/files/proektnaia-deiatelnost-v-khoreograficheskom-kollek.html, свободный. - Загл. с экрана

4. Проектная деятельность на уроках хореографии в системе... [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

5. Теоретико - методологические [Электронный ресурс] // elib.cspu.ru - Режим доступа: http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/5576/чаус\_а\_и\_вкр.pdf?sequence=1&amp;isallowed=y, свободный. - Загл. с экрана

6. Педагогическая конференция [Электронный ресурс] // bdshi.chao.muzkult.ru - Режим доступа: https://bdshi.chao.muzkult.ru/media/2022/01/19/1307411812/timofeev\_i.o.\_-professional\_naya\_kompete\_elya-xoreografa\_shkoly\_iskusstv.pdf, свободный. - Загл. с экрана

7. Профессиональные навыки хореографа как предмет... [Электронный ресурс] // tsutmb.ru - Режим доступа: https://tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2021/lich\_prof\_razvitie/2/baranova.pdf, свободный. - Загл. с экрана

8. Профессиональная компетентность преподавателя... [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

9. Статья на тему: "УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ..." [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: https://infourok.ru/statya-na-temu-usloviya-formirovaniya-professionalnoy-kompetentnosti-pedagogahoreografa-676888.html, свободный. - Загл. с экрана

10. Лоханина Мария Евгеньевна ОЦЕНКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2021. №3 (42). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-professionalnyh-kompetentsiy-u-pedagogov-horeografov (11.12.2024).

11. Татьяна Виталиевна Сабанцева ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТА-ХОРЕОГРАФА КАК ОДИН ИЗ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2024. №2 (53). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-studenta-horeografa-kak-odin-iz-metodicheskih-priemov-formirovaniya-professionalnyh-kompetentsiy (20.02.2025).

12. Учебно - методическое [Электронный ресурс] // www.cspu.ru - Режим доступа: https://www.cspu.ru/sveden/files/rpp\_pp\_texnologicheskaya\_(proektno-texnologicheskaya).pdf, свободный. - Загл. с экрана

13. Проектная деятельность в школьной хореографической студии... [Электронный ресурс] // kopilkaurokov.ru - Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/proiektnaia-dieiatiel-nost-v-shkol-noi-khorieoghrafichieskoi-studii, свободный. - Загл. с экрана

14. 56 преподавателей, 1,5 тысячи учеников и оборот в 30 млн... | RB.RU [Электронный ресурс] // rb.ru - Режим доступа: https://rb.ru/opinion/mechta-o-tancah/, свободный. - Загл. с экрана

15. Творческий проект социальной направленности "Хореография..." [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2018/11/06/tvorcheskiy-proekt-sotsialnoy-napravlennosti, свободный. - Загл. с экрана

16. Круглый стол «Из опыта работы хореографических коллективов...» [Электронный ресурс] // krasfolk.ru - Режим доступа: https://krasfolk.ru/novosti/kruglyj-stol-iz-opyta-raboty-horeograficheskih-kollektivov-sibiri-realizatsiya-uspeshnyh-proektov, свободный. - Загл. с экрана

17. 5 самых важных побед танцевальной индустрии - самые свежие... [Электронный ресурс] // www.dance.ru - Режим доступа: https://www.dance.ru/news/5-samykh-vazhnykh-pobed-tantsevalnoy-industrii/, свободный. - Загл. с экрана

18. Творческий хореографический [Электронный ресурс] // a-gaidshi.srt.muzkult.ru - Режим доступа: https://a-gaidshi.srt.muzkult.ru/media/2022/09/18/1285481843/proekt\_e\_to\_vse\_skazki.pdf, свободный. - Загл. с экрана

19. Проектная деятельность как средство развития личности [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/10/15/proektnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-lichnosti, свободный. - Загл. с экрана

20. Статья на тему "Проектная деятельность как средство влияния..." [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: https://infourok.ru/statya-na-temu-proektnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-vliyaniya-na-razvitie-lichnosti-rebenka-1271419.html, свободный. - Загл. с экрана

21. Шарафутдинова Гэльсиудэр Магсумовна Проектная деятельность как средство развития личности // Вестник науки и образования. 2017. №6 (30). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-lichnosti (16.12.2024).

22. Развитие личности обучающегося через проектную деятельность [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

23. Проектная деятельность учащихся как одно из условий развития... [Электронный ресурс] // www.prodlenka.org - Режим доступа: https://www.prodlenka.org/stati-obr/obobschenie-opyta/15636-proektnaya-deyatelnost-ychashhihsya-kak-odno-iz-yslovii-razvitiya-lichnosti-shkolnikov, свободный. - Загл. с экрана

24. Вицелярова К.Н. МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОЕКТОВ // Естественно-гуманитарные исследования. 2021. №5 (37). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-otsenki-effektivnosti-i-rezultativnosti-proektov (09.12.2024).

25. Оценка эффективности проекта [Электронный ресурс] // www.kck.ru - Режим доступа: https://www.kck.ru/solutions/otsenka-effektivnosti-proekta, свободный. - Загл. с экрана

26. Оценка эффективности проекта - услуги Первый Эксперт [Электронный ресурс] // first-expert.ru - Режим доступа: https://first-expert.ru/otsenka-effektivnosti-proekta/, свободный. - Загл. с экрана

27. «Оценка эффективности проекта» - конспект лекции [Электронный ресурс] // spravochnick.ru - Режим доступа: https://spravochnick.ru/lektoriy/ocenka-effektivnosti-proekta/, свободный. - Загл. с экрана

28. Оценка эффективности проекта: методы, преимущества... [Электронный ресурс] // bitcop.ru - Режим доступа: https://bitcop.ru/blog/ocenka-jeffektivnosti-proekta, свободный. - Загл. с экрана

29. Флянтикова Е.Д. РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ // Вестник науки. 2018. №8 (8). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-proektnoy-deyatelnosti-v-uchebnom-protsesse (10.12.2024).

30. Роль проектной деятельности в образовательном процессе... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2013/05/20/rol-proektnoy-deyatelnosti-v, свободный. - Загл. с экрана

31. Проектная деятельность в образовании [Электронный ресурс] // spravochnick.ru - Режим доступа: https://spravochnick.ru/pedagogika/proektnaya\_deyatelnost\_v\_obrazovanii/, свободный. - Загл. с экрана

32. Роль проектной деятельности в организации современного... [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/rol-proektnoi-dejatelnosti-v-organizaci-sovremenogo-obrazovatelnogo-procesa.html, свободный. - Загл. с экрана

33. Роль проектной деятельности в достижении современных... [Электронный ресурс] // moluch.ru - Режим доступа: https://moluch.ru/archive/84/15702/, свободный. - Загл. с экрана