**Статья** *«****Перевешивают ли китайские исследования Н.К.Рериха его масштабное описание индийской культуры»***

**Тинякова Елена Александровна,**

кандидат философских наук(эстетика), доцент

Почётный доктор наук и профессор Российской академии естествознания(Международной ассоциации учёных,

преподавателей и специалистов,

магистр юриспруденции (уголовное право и

криминология)

**Аннотация.** В статье широко и многопланово представлено исследование Китая во время двух географическо-этнографических путешествий Н.К.Рериха. Художественное представление Китая в живописных полотнах и этюдах имеет не меньшую научную значимость по сравнению с документальными и аналитическими записями и дневниками. Статья методически может быть полезна учителям географии средней общеобразовательной школы.

**Ключевые слова:** география, культурологические и антропологические исследования, художественные образы, философия, мифология, религия, Китай, путешествия.

 **Введение.** Статья подготовлена в связи со знаменательной датой- 90-летие второй Маньжурской экспедиции, во время которой Николай Константинович Рерих посетил Внутреннюю Монголию и север-восточный Китай в 1934-1935 годах вместе с членами своей экспедиции. Эта великая дата в истории русских географических исследовательских путешествий занимает почётное место и совпадает с Перекрёстным годом России и Китая.

**Цель исследования -**  шире открыть огромное природно-этнографическое пространство Китая, оставленное в научных и художественных описаниях великим путешественником, учёным, художником Н.К.Рерихом. Говоря о масштабном научном и художественном пространстве, оставленном Николаем Константиновичем Рерихом, сразу ярко и многопланово выступает образ Индии. Однако по современным межгосударственным границам, это не только Индия, но и страны современной Центральной Азии, также серединной Азии, территории вдоль Гималаев, Восточный и Центральный Тибет, юго-западная Гоби, и это не всё. Думаю, если соотносить картины Н.К.Рериха (большинство, где конкретно указано название места), то мы найдём современные Бутан, Непал, Сикким(эти страны опознаются по названию мест на картинах), Пакистан(экспедиция проходила через Пурушапуру и Пешавар). В 1925 году Н.К.Рерих с экспедицией посетил Индонезию (в начале 1925 года, короткое пребывание), Цейлон [1], Шри-Ланку(в Анурадхапуре Рерих посетил буддийский монастырь Вессагири, где монахами стали 500 юношей касты вайшья). И, конечно, многочисленные записи, картины, зарисовки российского Алтая, советской Сибири. Широко представлена в исследованиях и художественных образах Монголия.

**Материал исследования.** Некоторые места в Китае, которые посетил Н. К. Рерих во время второй Маньчжурской экспедиции (1934–1935):

**• Синьцзин**. Столица государства Манчьжоу-Го, где Рерихи побывали на аудиенции у правителя, императора Пу-И.

**• Ганчжу-сумэ**. Монгольский монастырь, в котором участники экспедиции останавливались несколько раз.

**• Станция КВЖД Барим**. Экспедиционная группа работала в её окрестностях и собирала семена засухоустойчивых и пастбищных растений.

**• Пекин.** В декабре 1934 года Рерихи прибыли в Пекин для подготовки к новому этапу экспедиции.

**• Провинция Чахар**. Экспедиционный отряд достиг юго-западной части Внутренней Монголии и остановился в провинции Чахар, где продолжил работу на окраинах Гобийской и Алашаньской пустынь.

**• Цаган-Куре**. Небольшой монастырь, в котором экспедиция пробыла около трёх месяцев, с марта до июня 1935 года.

**• Провинция Суйюань**. Экспедиционная группа перебазировалась на запад провинции, в местность Наран Обо (также называлась Тимур Хада, по названию находящейся там горы). По дороге члены экспедиции побывали возле монастыря Шара-Мурен и провели 3 дня недалеко от Батухалки, столицы Внутренней Монголии.

 **Направления исследования, определяющие методы.** В этой статье автор хочет уделить особое место Китаю в творчестве великого учёного-путешественника. По трём причинам. Первая. Н.К.Рерих посещал Китай дважды: Центрально-Азиатская экспедиция в 1923-1928 годах[2] и Маньжурская экспедиция 1934-1935 годов[3]. Записи и исследования этих экспедиций включали северо-восточный Китай, внутреннюю Монголию. Результаты этих экспедиций идут на сегодняшний Синьцзянь-Уйгурский автономный район Китая, Тибетский автономный район. Именно в Харбине Н.К.Рерих основал Русский комитет Пакта Рериха. В конце июня 1935 года экспедиция Рерихов совершила короткую поездку из Харбина в Синьцзин, столицу государства Манчьжоу-Го, где побывала на аудиенции у правителя этого государства, императора Пу-И. Рерих вручил ему Знамя Мира, рассказав о значении этого символа и сопутствующем ему международном законе и общественном движении. Завещание тоже написано Николаем Константиновичем в китайском городе Урумчи перед выездом на территорию СССР. Николай Константинович Рерих был знаком с китайским языком. Старший сын Николая Константиновича Юрий тоже интересовался китайским языком и в его личной библиотеке был «Новейший китайско-русский словарь», составленный востоковедом. У Рерихов были крупные китайская и японская коллекции, также собрание монет. В ходе экспедиции 1934-1935 годов Юрием Николаевичем Рерихом был составлен «Китайско-латинско-японский словарь медицинских растений, произрастающих в Маньжурии». Словарь был издан в Харбине в двух томах в 1928 и 1930 годах. Представление Китая Н.К.Рерих дал в географическо-природно-этническом плане, историческом, философском и художественном.

 Вторая причина значимости статьи. Популярность научно-художественного наследия Н.К.Рериха хорошо известна. Однако громадный объём его работ по Китаю мало соотносится с объёмом его известности в самом Китае. Хотя во время путешествий, во время повторного посещения Китая в 1935 году Рерих писал: «Китайские власти никаких затруднений не делали. Наоборот, все визы были устроены без промедлений». Китайские исследования немного закрывает индийская тема. Рериховское наследие мало известно в Китае. Хотя в 2010 году в КНР был представлен Музей имени Н.К.Рериха и на основе содержания музея было рассказано о исследованиях учёного-путешественника в Китае. В 2018 году в Национальном художественном музее Китая(Пекин) проходила выставка из галерей стран-членов БРИКС, и на эту выставку попали две картины Н.К.Рериха.

 Третья причина, объясняющая написание статьи. 2025-2026 годы⸻это Перекрёстный год России и Китая.

 **Результаты исследования и их обсуждение.** Автор статьи хочет возвести китайские темы и образы из творческого наследия Николай Константиновича Рериха к современности, что почти не встречается в многочисленных статьях о его путешествиях. Публикации о Н.К.Рерихе и его экспедиции хронологически соответствуют первой половине XX века. Безусловно, всегда подчёркивается, что китайские темы Н.К. Рерих черпал из китайской древности. Однако важно подчеркнуть, что в своих описаниях путешествия по китайской территории Николай Константинович проставил важнейшие акценты, которые широко и плодотворно раскрываются в наши дни. Это гениальность предвидения, и китайские образы, созданные Н.К.Рерихом, раскрываются в опорные символы современной Китайской Народной Республики.

 За картинами Н.К.Рериха поднимается мифология и история посещённых им мест в Китае. Великих китайских мыслителей Лао-Цзы и Конфуция Николай Константинович включал в свою концепцию «Светочи мира», Высших учителей, которые несли человечеству свет любви и сокровенных знаний.

 Китайская философия и проникновение в божественную суть китайского буддизма подняли творчество Н.К.Рериха до образа китайского героизма, который озарился впечатлениями от созерцания Великой Китайской Стены.

 Древняя китайская философия пронизывает художественное творчество Н.К.Рериха: это учение⸻«небесное», стремление к гармонии со Вселенной. Конфуций едет на своей колеснице среди гор, устремлённых ввысь, в облака, к небу, потому что согласно его учению, духовная цель человечества⸻небеса.

 В многочисленных картинах и этюдах Н.К. Рерих приобщает к буддизму в Тибете, китайской версии буддизма.

 **Заключение. Значимость исследования, кратко изложенного в статье.** Представленные в статье фрагменты информации о Китае, которые мы находим в замечательных полотнах художника, с их вписыванием в сегодняшнюю культуру Китая включают: современный подход китайцев к философии Конфуция, философия природы из учения Лао-Цзы, ответвление китайского буддизма, особенности тибетского буддизма, продолжение древних мифологических персонажей и ситуаций. Этот метод «исторического путешествия» из времён Центрально-Азиатской и Маньжурской экспедиций Н.К.Рериха с коллегами в современность Китая доказывает его гениальное предвидение в понимании духовности и истории Китая.

 Если привлечь этой статьёй внимание учителей географии современной общеобразовательной школы, то автор выражает надежду, что вписывание живописных рассказов об истории русских географических путешествий значительно повысит информационную и образовательную отдачу предмета географии в школе. Естественно, нельзя оставлять без внимания и путешественников-исследователей из других стран.

 **Список литературы:**

1.Сенасингхе Р.Д. География путешествия Николая Рериха по Цейлону (версия, выстроенная по письменным источникам и картинам художника) // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2019 Т. 18. № 3. С. 642-660.

2.Василькова Нина «Николай Рерих. Центрально-азиатская экспедиция»./ Журнал Восход: [№ 3 (227), Март, 2013](https://rossasia.sibro.ru/voshod/magazine/detail/33227)(издательский центр Россазия). 3.Лавренова О.А. Маньжурская экспедиция Н.К.Рериха./Юбилейные Рериховские чтения.1999.