**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

 **«Хибинская гимназия» г. Кировска Мурманской области**

*Автор: учитель русского языка и литературы*

 *Ребрикова Лариса Петровна*

 **Обобщение опыта на тему: «Формируем навыки XXI века.
Развитие глобальных компетенций средствами уроков русского языка и литературы»**

**Цель:** представить опыт формирования глобальной компетенции в процессе изучения таких школьных дисциплин, как русский язык и литература

*«В XXI веке безграмотным считается не тот, кто не умеет читать и писать, а тот, кто не умеет учиться, доучиваться и переучиваться»*

 *философ Элвин Тоффлер.*

1. **Введение. Сущность понятия глобальной компетенции.**

В условиях глобализациии «внешней среды», когда высокими темпами развиваются новые технологии, появляются новые ориентиры успешности и полноценной самореализации подрастающего поколения – это способность к критическому, творческому мышлению; способность к совместной работе и способность адаптироваться к постоянно меняющейся технологии, используемой в быту и на производстве.

 Решение задачи развития у учащихся способности использовать в реальной жизни знания и умения из различных предметных областей, — это принципиально новый ожидаемый от школы образовательный результат.

Одним из ответов образовательной среды на вызов времени стало расширение научно - педагогических представлений о сущности и структуре функциональной грамотности школьников. Современное понимание функциональной грамотности отражает идею эффективной интеграции личности в быстро меняющееся общество. В центре традиционно остаются такие виды функциональной грамотности, как читательская, математическая и естественно- научная, но исследования PISA предполагают и оценку «нового» вида грамотности - глобальные компетенции.

 **Глобальные компетенции -**это ценностно-ориентированный компонент функциональной грамотности, составляющий основу ориентации и успешного существования в современном социуме. Он имеет собственное предметное содержание, ценностную основу и нацелен на формирование универсальных, так называемых, «мягких» навыков. – SOFT SKIL, которые напрямую не связаны с профессиональными компетенциями, но пригодятся специалисту любой профессии. Они помогают решать жизненные и карьерные задачи: умение общаться, публично выступать, планировать, сплотить коллектив, разрешать конфликты, творчески подходить к решению задач, нестандартно мыслить, быстро обучаться и быть организованным.

*«Глобально компетентная личность способна изучать местные, глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими, а также действовать ответственно для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия».* (Перевод Т.В. Коваль)

 Разработчики международного исследования 2018 года рассматривают глобальную компетентность как способность обучающихся взаимодействовать с окружающим миром, которая выражается в постоянной готовности человека к переработке дополнительной информации, к получению новых знаний о мире и социальных взаимодействиях, и связана с направленностью на понимание ценности другого и ответственное отношение к окружающим.

Глобальная компетенция – это многомерная цель обучения на протяжении всей жизни

В исследовании PISA она определяется как способность, которая рассматривается и оценивается с разных сторон и включает в себя четыре направления формирования и оценки «глобальных компетенций»:

* изучать глобальные и межкультурные проблемы,
* понимать и ценить различные мировоззрения и точки зрения,
* успешно и уважительно взаимодействовать с другими (участие) и содействовать коллективному благополучию и устойчивому развитию.

 Исходя из концептуальной модели глобальных компетенций, подходы к оцениванию данной компетенции учитывают:

- ЗНАНИЕ и понимание глобальных проблем и межкультурных различий,

- УМЕНИЕ аналитически и критически мыслить и быть гибким,

- уважительное ОТНОШЕНИЕ к другим культурам и готовность взаимодействовать,

-осознание собственной культурной идентичности, основанное на ЦЕННОСТИ человеческого достоинства.

Развитие этих умений средствами урока – одна из главных задач любого учителя – предметника, потому что глобальная компетенция не связана с конкретным школьным предметом и в ряде предметов представлена фрагментарно. Уроки литературы и русского языка имеют большие возможности не только для развития навыков коммуникации (ведение переписки различного уровня, публичные выступления, проведение презентаций, интервьюирование), но и вполной мере способствуют формированию лидерских навыков, нестандартного мышления, эмоционального интеллекта, эмпатии. Ведь где, как ни на уроках литературы, мы открываем детям главные жизненные ценности: человеческая жизнь, родина, семья, здоровье, дружба, верность, любовь, уважение и так далее.

**II. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ**

 Приемов, которые работают на развитие глобальной компетенции немало. Все они основаны на работе с текстами. Перед вами некоторые из них, и этот ряд можно продолжать:

- открытые обсуждения ситуаций

- кейсы заданий к тексту

- составление кластеров

- написание памяток, инструкций, рекомендаций

- написание эссе, сказок, фантастических историй ()

- создание иллюстраций, буклетов, схем, синквейнов, опорных схем-анализов произведения)

- инсценирование, разыгрывание ситуаций…и др.

 При этом очень важным является перенесение осмысления ситуации в реальную жизнь: оцените поведение героев, как поступить правильно, как бы вы поступили, что будет, если….и т.д

 Я хочу рассказать об опыте применения некоторых приёмов на своих уроках. Например, меня заинтересовал опыт Сингапурской методики преподавания, направленной на важные для работы и жизни софт скиллы: коммуникацию, сотрудничество, критическое мышление, креативность. Данный прием является запатентованным методом работы Сингапура, система образования которого была создана практически с нуля и за последние 45 лет смогла достичь высокого уровня эффективности и мирового признания. Сингапурские школьники стабильно показывают лучшие результаты в международных тестах знаний.

 Так, на уроках литературы при изучении произведения ДРЛ «Слово о полку Игореве» (9 кл), или при изучении повести Н.В. Гоголя «Тарас Булба» (7 кл), или когда раскрываем образы героев романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»(9 кл.), можно использовать приём «КонЕрс»(Конерс, в переводе «углы»),который позволяет отработать как знаниевый аспект (литературоведческий - работа с понятием, знание текста), так и ценностный (оценка нравственной составляющей поступка главного героя)

**I. Для начала** нам необходимо познакомить детей с правилами:

1) **Сигнал тишины**. Для того чтобы держать дисциплину и внимание класса используется сигнал – **хай файв**, что переводится **«Дай пять».** То есть учитель говорит «Хай файв» и все учащиеся поднимают ту руку, которой они пишут. Для чего нужен этот прием? Для того чтобы дети обратили внимание на учителя, прекратили разговаривать или писать.

2) **«Фейерверк».** Когда команда закончила свою работу, она может запустить фейерверк. (например, использовать серпантин и одновременно аплодировать)

1. **Следующий этап:** разделиться на группы по 4 человека.

2) Классу задается вопрос с 4-мя вариантами ответов, которые расклеены по разным углам комнаты.

Например: Если бы у вас была возможность на некоторое время перевоплотиться в одного из героев романа, кем бы вы стали?

1. Бэла

2. Печорин

3. Максим Максимыч

4. офицер, который является в произведении рассказчиком

  **Дается 30 секунд на то, чтобы подумать и выбрать какой вариант ближе** всего каждому частнику, затем **расходятся по углам**. Направляясь по углам, ученики видят, что существует разнообразие точек зрения по данному вопросу. Они понимают точки зрения, отличные от их собственных, и развивают свою позицию.

 Далее предлагается найти ближайшего партнера среди присутствующих в своем углу и объяснить свой выбор партнеру. То есть в течение 30 секунд рассказывает первый, потом второму дается также 30 секунд на свой вариант ответа. Не забываем указать, который из участников начинает (например: тот, у кого светлее волосы; тот, кто выше).

Через 1-2 минуты выслушиваем по одной паре с каждого угла.

Садятся на места и записывают своё мнение

 Данный прием также можно использовать и на уроках повторения или обобщения темы. Например в 5 кл. при повторении пройденного в начальной школе

**Если бы у вас была возможность на некоторое время стать одной из частей речи, кем бы вы стали?**

 **Итог работы:** выбрать только одну точку зрения и кратко обосновать её - 30 с.;

признать право на существование за другими точками зрения;

найти ближайшего партнера среди присутствующих в своем углу и объяснить свой выбор – 30 сек;

выслушать по одной паре с каждого угла – не более 1 минуты на 1 ответ;

 Запишите в тетради по образцу: «Я думаю, что…, потому что 1, 2, 3»

Если оно изменилось от первоначального, то объяснить, почему.

 **Цель** данного метода: научить спонтанно выстраивать коммуникацию и аргументировать своё мнение и повторить, проанализировать материал, проверить знание текста, использовать знание правила(теории) в нестандартной обстановке

Ещё одной из эффективных современных технологий деятельностного типа является обучение кейс-методом. Это метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путём решения конкретных задач-ситуаций (кейсов).

 Результат решения кейсов может быть представлен в виде доклада, отзыва, презентации, буклета, защиты проекта, сочинения, эссе, устного выступления и т.п.

 Применение этого метода целесообразно ещё и потому, что позволяет формировать практические умения решать проблемы в реальной жизни, учит учиться, самостоятельно отыскивая необходимые знания для решения этих проблем.

**Примеры кейсов на уроках литературы**

1.«Мёртвые души»(9 кл), М.Лермонтов «Герой нашего времени»(9 кл).

Теория литературы: психологический портрет.

 **Задание:** Представьте, что вы психологи. Прочитайте «разбросанный» портрет литературного героя, «сложите мозаику» и определите внутреннюю суть этого персонажа, охарактеризуйте её, основываясь только на психологическом портрете.

2.А.П.Чехов «Хамелеон» (6 класс). Теория литературы: сюжет.

**Задание:** Представьте, что такая история случилась сейчас. Подумайте, где она могла произойти, кем по роду занятий могли быть действующие лица, какие положения в обществе они могут занимать? Напишите мини-сочинение на тему «Современный Очумелов»

3.Метод кейс – технологии можно применить и при обсуждении итогов летнего чтения

**Задание**: Напишите письмо с разными целевыми установками одному из литературных героев:

 а) поступки которого вы осуждаете;

б) к которому бы вы хотели обратиться с просьбой;

в) другие варианты.

**Задание:** представь, что ты маркетолог.

 Создай для одноклассников рекламу книги, прочитанной летом. Подумай над тем, к каким достоинствам рекламируемой книги ты желаешь привлечь внимание читателя, какие аргументы приведёшь в доказательство.

Каждое задание сопровождается информационными материалами, с которыми необходимо познакомиться перед выполнением кейс - задания: аннотация к книге, текст, критические статьи, биографическая справка, ссылки на интернет – источники.

4.Составление кластера можно использовать при работе над повестью Светланы Варфоломеевой «Машка как символ веры». Эта книга - чтение не из самых лёгких. Она о тех, кому больно. О тех, кто болеет, об их родственниках и друзьях – настоящих или тех, кто казался настоящим.

 Предварительно группы получают задание, ориентирующее их на раскрытие образов героев и понимание идеи прочитанного произведения.

 *На уроке составляется кластер, цель которого показать, какой путь проходит герой к постижению главных человеческих ценностей и как это понимание меняет его.*

 Задание: Как указанный герой относится к другим членам семьи до того, как заболела Машка? Что изменилось в его понимании после того, как врачи произнесли страшный диагноз? Какие обязанности он(а) берёт на себя? Что становится для героя главной ценностью в результате пережитого? Что вообще для человека по – настоящему ценно?

Книга Светланы Варфоломеевой «Машка как символ веры» - чтение не из самых лёгких. Она о тех, кому больно. О тех, кто болеет, об их родственниках и друзьях – настоящих или тех, кто казался настоящими. Чтение произведения и размышление над поставленными вопросами направляет учащихся на *понимание ценности другого человека, на ответственное отношение к окружающим и на принятие главных жизненных ценностей: любовь, семья, поддержка, взаимопонимание, дружба, вера.*

**5.**Логическим завершением работы над произведением может стать задание по развитию речи: составление письменного развёрнутого высказывания, например, в формате ОГЭ (13.3) «Что такое жизненные ценности? Что в жизни человека по-настоящему важно?». То есть проблемы из реальной жизни, описанные в произведении, будут переосмыслены учениками и представлены в виде аргументов.

 **III. Заключение.** В заключение хочу обратится к словам ведущего эксперта по глобальным компетенциям Института стратегии развития образования Российской академии образования Татьяны Викторовны Коваль: «Парадокс сформированной глобальной компетентности как базового личностного образования связан с пониманием её открытого, незавершённого состояния. Опосредованно это выражается в постоянной готовности человека к переработке дополнительной информации, к получению новых знаний о мире и социальных взаимодействиях, под влиянием которых может меняться представление о соотношении глобального и локального, о целевых установках самостоятельной деятельности и коммуникаций»

Иными словами, глобальная компетенция - это такое состояние человека, которое побуждает его к обучению в течение всей жизни, поэтому формирование глобальной компетенции, как и социализация, никогда не заканчивается.