

«ЗА» и «ПРОТИВ». Использование технологии «Дебаты» на уроках литературы как средства достижения метапредметных результатов»

Соловьева Надежда Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «СОШ № 14» г. Перми

Организация диалога в образовательном процессе является весьма актуальной задачей для современной системы образования, так как выпускнику школы необходимо быть коммуникабельным и контактным в различных социальных группах, уметь работать сообща в разных областях, разрешая конфликтные ситуации. Эти навыки помогут обеспечить будущему выпускнику мобильность, возможность быстрой реакции в изменяющемся мире, душевный комфорт, эмоциональное равновесие. Всему этому необходимо учить школьника.

Диалогичность урока литературы, обсуждение разных взглядов, сопоставление точек зрения, спор, дискуссия, дебаты ведут класс к более глубокому восприятию произведений, которое, всегда оставаясь личностным, приближается к постижению объективного смысла слова писателя.

Учебный диалог – это сложное целое, диалогическое единство которого реализуется в логической последовательности и взаимозависимости всех частей урока, начиная с осмысления предложенной учителем темы диалога.

Говоря об учебном диалоге, следует учитывать ряд организационных моментов:

- ни одна реплика такого диалога не может остаться без ответа;
- учебный диалог строго ограничен по времени;
- если ученик не активен, значит, он испытывает недостаток знаний;
- речевые характеристики учебного диалога связаны с требованием полных ответов;
- учебный диалог требует предварительной подготовки.

Опыт использования диалоговых форм организации урока литературы показывает, что интерес к изучению художественного произведения существенно возрастает. В процессе специально организованного учителем пространства урока происходит не только активный обмен учащимися собственным читательским опытом, но и более глубокое постижение художественного произведения.

На уроках литературы активно используем следующие диалоговые формы:

- Литературная дискуссия
 - Литературные дебаты
 - Составление вопросов проблемного характера к изучаемому произведению
 - «Диалог с писателем ли критиком» («оспорь или согласись»)
 - «Случайная встреча» (диалог автора с героем, диалог героя и современного читателя, героев из разных произведений)
 - «Интрига» (создание ситуации для коллективной генерации идей)
 - «Закончи фразу по-своему» (выдвижение гипотез, предположений)
 - Парная работа
 - Групповая работа
- } обсуждение, выдвижение позиций, мнений,
} формулирование проблем

Что такое дебаты?

Дебаты — современная педагогическая технология, представляющая собой особую форму дискуссии, которая проводится по определенным правилам. В то же время, дебаты — целенаправленный и упорядоченный, структурированный обмен идеями, суждениями, мнениями.

Дебаты представляют собой не просто увлекательное занятие, интересный урок, но и эффективное средство для развития обучающихся, формирования у них компетенций, необходимых и полезных для успешной жизнедеятельности в условиях современного общества, в частности компетенции связанной с коммуникацией.

Что дает учителю и ученику использование технологии «Дебаты» на уроках литературы?

Возможности:

- усовершенствовать структуру урока;
- проконтролировать выполнение домашних заданий большого объема за малый промежуток времени;
- проанализировать необходимый материал (проблему произведения, конкретный художественный образ и т.д.) с различных позиций;
- узнать и оценить мнение учащихся в непринужденной обстановке;
- привлечь к активному участию в уроке до 25 человек;
- осуществить межпредметные связи с такими дисциплинами, как стилистика, культура речи, логика, которым в школьной программе отводится недостаточное количество времени;
- решить психологические проблемы ребенка (особенно подростка), связанные с его повышенной тревожностью (страхом самореализации, боязнью не соответствовать ожиданиям окружающих);
 - осуществить лично-ориентированный подход в образовании, позволяющий учитывать разный уровень подготовленности учащихся и заинтересованность в объеме и глубине изучаемого материала, на всех этапах урока.

Чему способствует технология «Дебаты»?

Технология «Дебаты» способствует формированию следующих умений и навыков:

- развитие логического мышления;
- умения задавать вопросы;
- умения отвечать в эмоционально напряженной обстановке;
- умения критически анализировать информацию;
- умение формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам;
- умение представлять результаты.

Какими могут быть дебаты?

Виды дебатов	Цель	Особенности проведения
ТЕКСТОВЫЕ	Помочь учащимся увидеть особенности героя на основе накопления текстового материала.	Обучающиеся отстаивают правильность или ложность сформулированного по теме утверждения с использованием только цитат изучаемого произведения.
ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЕ	Научить обучающихся сопоставительному анализу критических статей по изучаемому произведению.	Обучающиеся отстаивают и защищают позицию одного из критиков по изучаемому произведению, выявляя

		их «сильные» или «слабые» стороны. Или сопоставляют точку зрения критика с точкой зрения собственной команды.
ПРОБЛЕМНЫЕ	Упорядочить представления обучающихся о литературном процессе и «вечных» (сквозных) темах в русской литературе.	Требуют долговременной подготовки и предполагают хорошее владение текстов различных источников. Используется не одно, а несколько произведений по заявленной проблеме.
СКОРОСТНЫЕ (МИНИ-ДЕБАТЫ)	Научить обучающихся четкому и быстрому формулированию своего мнения по исследуемой проблеме, а также задавать конкретные вопросы оппоненту в ходе обсуждения общей проблемы.	Проводятся «один на один». Каждый участник имеет право задать два вопроса своему оппоненту по составляющим общей проблемы.

Как строятся дебаты?

Игровая технология «Дебаты», представляющая особую форму дискуссии, ведётся по особым правилам. Суть игры в том, что команды выдвигают свои аргументы и контраргументы для защиты и опровержения определённого тезиса. Одна команда представляет утверждающую сторону, другая – опровергающую.

Что необходимо помнить, готовясь к дебатам?

В основе дебатов, по мнению Е.О. Галицких, лежит спорный тезис-утверждение, который является темой «игры» и определяет позиции двух соревнующихся команд. Например, в качестве таких тезисов могут стать утверждение: «Школьная форма должна быть обязательной». Важно, чтобы простым добавлением частицы «не» тема могла быть превращена в свой антипод, например: «Школьная форма не должна быть обязательной».

Этапы подготовки к дебатам:

- Знакомство участников с сущностью, особенностями, правилами организации и проведения дебатов.
- Определение исходного тезиса дебатов.
- Подбор, изучение и анализ основной литературы.
- Распределение ролей.
- Разработка кейса понятий, аргументов, контраргументов.
- Разработка экспертами критериев оценки.

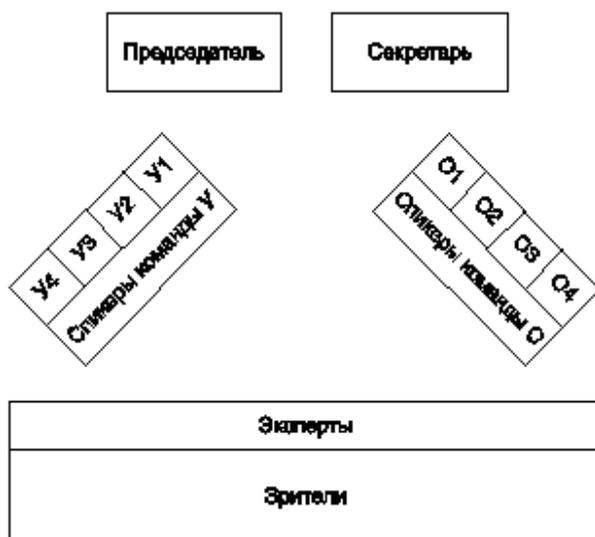
Учитель может предложить несколько тем для проведения дебатов, однако интереснее, если тезис сформулируют сами учащиеся. Для работы над формулировкой тезиса можно создать несколько групп, которые выберут тему методом «мозгового штурма». После предложения нескольких тезисов все вместе выбирают (голосованием или по рейтингу) один наиболее понравившийся для предстоящих дебатов. После определения темы

дебатов перед учащимися ставится задача подобрать, изучить и проанализировать основную литературу по теме.

Какие правила необходимо соблюдать, участвуя в дебатах?

Непосредственно в дебатах участвуют: две команды – («У» – утверждающая и «О» – опровергающая), состоящие из пяти человек – спикеров. Это основные участники игры. Кроме них, необходимо выбрать председателя, секретаря, экспертов, которые будут оценивать деятельность спикеров. Остальные ученики играют роль зрителей, которым также может быть дано задание (например, выбрать самый интересный вопрос или самого активного спикера). Кроме того, по окончании дебатов зрители также формулируют свою позицию по обсуждаемой проблеме.

Как рассадить участников дебатов?



В дебатах выступают поочередно защитники и противники тезиса по следующей схеме:

1. Знакомство с участниками команд.
2. Начинает выступление первый спикер команды – У1, который формулирует тезис, называет ключевые понятия и аспекты («Мы считаем, что ...») – до 5 минут.
3. Выступающий от оппозиции – О1, который формулирует антитезис, а также понятия и аспекты («Мы не согласны с позицией наших оппонентов и считаем, что...» + антитезис) - до 5 минут.
4. Выступающий У2 – раскрывает первый аргумент своей команды – до 3-4 минут.
5. Выступающий О2 - раскрывает первый аргумент своей команды – до 3-4 минут.
6. Спикер О4 и зрители могут задавать вопросы – до 2 минут.
7. Спикер У4 и зрители могут задавать вопросы – до 2 минут.
8. Выступающий У3 – раскрывает второй аргумент своей команды – до 3-4 минут.
9. Выступающий О3 - раскрывает второй аргумент своей команды – до 3-4 минут.
10. Спикер О4 и зрители могут задавать вопросы – до 2 минут.
11. Спикер У4 и зрители могут задавать вопросы – до 2 минут.
12. Спикер У4 – опровергает аргументы другой команды, которые стали известны после выступлений 2 и 3 участников – до 4 минут.

13. Спикер О4 - опровергает аргументы другой команды, которые стали известны после выступлений 2 и 3 участников –до 4 минут.
14. Спикер У5 - акцентирует узловые моменты, выявляет уязвимые места, обращает внимание на те моменты, которые стали «камнем преткновения», возвращается к аспектам, рассмотренным первым спикером, и касается тех, которые наиболее ярко подчеркивают преимущество позиции команды – до 3 минут.
15. Спикер О5 - восстанавливает отрицающую позицию, акцентирует узловые моменты, выявляет уязвимые места, обращает внимание на те моменты, которые стали «камнем преткновения», возвращается к аспектам, рассмотренным первым спикером, и касается тех, отмечает слабости аргументации команды оппонентов. – до 3 минут.
16. Зрители по ходу выступлений спикеров письменно фиксируют заявленные понятия, аспекты, аргументы обеих сторон. При этом они могут воспользоваться своими записями, сделанными в процессе подготовки к дебатам. Участники на протяжении дебатов имеют право задавать вопросы и представлять информацию. Для этого необходимо встать с места, поднять вверх руку и сказать: «Вопрос» или «Информация». Выступающий имеет право удовлетворить или отклонить желание участника словами: «Пожалуйста» или «Нет, спасибо».
17. Раунд вопросов проводится после выступления первых, вторых и третьих спикеров. Каждый спикер отвечает на вопросы сам, т. е. не имеет возможности обратиться за помощью к другим участникам команды. Умение отвечать на вопросы быстро, четко, по существу – еще одна способность, которая формируется в игре.
18. После дебатов проводится голосование, в котором все высказываются в пользу выбранной позиции. При голосовании должен оцениваться не тезис, а аргументы, представленные сторонами.

Пример проведения дебатов по сказке «По щучьему велению»

Подготовительная работа.

ВЕДУЩИЕ:

- проводят подготовительный этап, обсуждая позиции «ЗА» и «ПРОТИВ»;
 - формируют утверждающую и опровергающую команды для участия в дебатах;
 - раздают карточки с описанием роли каждого участника команды;
 - ставят задачу командам: «Убедите зрителей в правоте своей позиции, в том, что ваши аргументы лучше и обоснованнее аргументов оппонентов».
 - предлагают художественный текст для обсуждения проблемы.
- Мы решили показать дебаты, построенные на обсуждении русской народной сказки «По щучьему велению» (см. текст сказки).

Постановка проблемы, выдвижение тезиса.

- Все вы знаете русскую народную сказку «По щучьему велению». Согласитесь, герой этой сказки хорошо знаком нам с детства. Чем он запомнился нам? Конечно, своим знаменитым «По щучьему велению, по моему хотенью». И все-то у него легко получается, все дела сами собой делаются.

— Мы предлагаем вам высказать свои «ЗА» и «ПРОТИВ» по следующей проблеме: **«Герой сказки «По щучьему веленью» Емеля – глупец и лентяй».**

Организация работы групп

— Одна группа будет отстаивать утверждающую этот тезис позицию, а другая - опровергающую. Просим вас выстроить роли в группе (каждой группе предлагаются памятки, в которых указаны функции каждого из играющих) – Приложение № 1.

— Ведущий дает каждой команде время на обдумывание своей позиции. Пока команды обдумывают позицию, задание получают участники, не вошедшие в команды. Им предлагается выполнить роль экспертов.

Задание экспертам: «Внимательно выслушав позиции обеих сторон, должно оценить их по критериям. В результате работы вы должны определить, какая команда была более убедительной». (Критерии предлагается определить самим экспертам или воспользоваться готовыми) - см. Приложение № 2

Основная часть – дебаты.

— Развертывание дебатов (исходя из порядка проведения).

Заключительное слово ведущего.

После завершения дискуссии зрителям задаются вопросы:

- Оцените активность каждого из участников дебатов.
- Чьи выступления вам понравились? Почему?
- Какие выступления запомнились больше всего? Чем?

Выступление экспертов с оценкой деятельности команд и определение своей позиции.

ТЕЗИС ДОЛЖЕН:

- Провоцировать интерес.
- Давать одинаковые возможности командам.
- Иметь четкую формулировку.
- Стимулировать исследовательскую работу.

Вопросы ведущим участникам:

- Заинтересовала ли вас технология «Дебаты»?
- Как вы считаете, получились ли дебаты сегодня?

Карточка-помощник «Знай свою роль в дебатах»

В каждой команде играют 5 человек:

1-й участник:

- раскрывает позицию команды
- дает четкое и подробное определение как отдельным словам или словосочетаниям тезиса, так и полное определение тезиса.
- Называет аргументы команды (2 аргумента).

2-й участник:

- раскрывает первый аргумент команды, всячески подкрепляя его рационализмом и логикой, приводя примеры.

3-й участник:

- раскрывает второй аргумент команды, его роль такая же, как и у 2-го участника каждой команды

4-й участник:

- опровергает аргументы другой команды, которые становятся известны после выступления 2-го и 3-го участников, допускается продолжение утверждения аргументов своей команды.

5-й участник:

- подводит итоги игры и указывает на правоту своей команды; говорит последнее, убеждающее для зрителя слово.

Фразы-помощники для выступающих:

- Мы утверждаем, что...
- Мы согласны с высказыванием...
- Этот тезис подтверждается...
- В качестве аргумента, подкрепляющего нашу позицию, мы могли привести следующий факт\пример...
- Мы согласны с высказыванием...
- Хотелось бы добавить...
- Рассмотрев приведенный предыдущим оратором пример, мы заметили, что...
- Из вашего выступления можно заключить...
- В ходе нашей дискуссии...
- Правильно ли мы вас понимаем...?
- В ходе своего выступления вы высказали мнение, что...
- Отвечая на ваш вопрос...
- Вы действительно утверждаете, что...?
- Почему вы так считаете..?

Критерий	Баллы
Содержательность выступлений, Доказательность (аргументированность), полнота.	0-5 баллов
Фактические ошибки	0-2 баллов
Формулировка вопросов оппонентам (точность, оригинальность)	0-3 балла
Логика изложения позиции	0-5 баллов
	Всего 15 баллов

СКАЗКА

ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ

Жил-был старик. И было у него было три сына: двое умных, а третий - дурачок Емеля. Те братья работают - умные, а дурак-Емеля целый день лежит на печке, знать ничего не хочет.

Один раз братья уехали на базар, а бабы, невестки, давай посылать Емелю:

- Сходи, Емеля, за водой.

А он им с печки:

- Неохота...

- Сходи, Емеля, а то братья с базара воротятся, гостинцев тебе не привезут.

- Да? Ну, ладно.

Слез Емеля с печки, обулся, оделся, взял ведра да топор и пошел на речку.

Прорубил лед, зачерпнул ведра и поставил их, а сам глядит в прорубь. И увидел Емеля в проруби щуку. Изловчился и хватить щуку в руку:

- Вот уха будет сладка!

Вдруг щука говорит ему человеческим голосом:

- Емеля, отпусти меня в воду, я тебе пригожусь.

- А на что ты мне годишься?.. Нет, понесу тебя домой, велю невесткам уху сварить.

Будет уха сладка.

- Емеля, Емеля, отпусти меня в воду, я тебе сделаю все, что ни пожелаешь.

- Ладно, только покажи сначала, что не обманываешь меня, тогда отпущу.

Щука его спрашивает:

- Емеля, Емеля, скажи - чего ты сейчас хочешь?

- Хочу, чтобы ведра сами пошли домой и вода бы не расплескалась...

Щука ему говорит:

- Запомни мои слова: когда что тебе захочется - скажи только:

"По щучьему веленью, по моему хотенью".

Емеля и говорит:

- По щучьему веленью, по моему хотенью - ступайте, ведра, сами домой...

Только сказал - ведра сами и пошли в гору. Емеля пустил щуку в прорубь, а сам пошел за ведрами. Идут ведра по деревне, народ дивится, а Емеля идет сзади, посмеивается... Зашли ведра в избу и сами стали на лавку, а Емеля полез на печь.

Прошло много ли, мало ли времени - невестки опять говорят ему:

- Емеля, ну что ты лежишь? Пошел бы дров нарубил.

- Неохота...

- Не нарубишь дров, братья с базара воротятся, гостинцев тебе не привезут.

Емеле неохота слезать с печи. Вспомнил он про щуку и потихоньку и говорит:

- По щучьему веленью, по моему хотенью - поди, топор, наколи дров, а дрова - сами в избу ступайте и в печь кладитесь...

Топор выскочил из-под лавки - и на двор, и давай дрова колоть, а дрова сами в избу идут и в печь лезут.

Много ли, мало ли времени прошло - невестки опять говорят:

- Емеля, дров у нас больше нет. Съезди в лес, наруби.

А он им с печки:

- Да вы-то на что?

- Как - мы на что?... Разве наше дело в лес за дровами ездить?

- Мне неохота...

- Ну, не будет тебе подарков.

Делать нечего. Слез Емеля с печи, обулся, оделся. Взял веревку и топор, вышел во двор и сел в сани:

- Бабы, отворяйте ворота!

Невестки ему говорят:

- Что ж ты, дурень, сел в сани, а лошадь не запряг?

- Не надо мне лошади.

Невестки отворили ворота, а Емеля говорит потихоньку:

- По щучьему веленью, по моему хотенью - ступайте, сани, в лес...

Сани сами и поехали в ворота, да так быстро - на лошади не догнать.

А в лес-то пришлось ехать через город, и тут он много народу помял, подавил. Народ кричит: "Держи его! Лови его!" А он, знай, сани погоняет. Приехал в лес:

- По щучьему веленью, по моему хотенью - топор, наруби дровишек посуше, а вы, дровишки, сами валитесь в сани, сами вяжитесь...

Топор начал рубить, колоть сухие дрова, а дровишки сами в сани валятся и веревкой вяжутся. Потом Емеля велел топору вырубить себе дубинку - такую, чтобы насилу поднять. Сел на воз:

- По щучьему веленью, по моему хотенью - поезжайте, сани, домой...

Сани помчались домой. Опять проезжает Емеля по тому городу, где давеча помял, подавил много народу, а там его уж ждут. Ухватили Емелю и тащат с возу, ругают и бьют.

Видит он, что плохо дело, и потихоньку:

- По щучьему веленью, по моему хотенью - ну-ка, дубинка, обломай им бока...

Дубинка выскочила - и давай колотить. Народ кинулся прочь, а Емеля приехал домой и залез на печь.

Долго ли, коротко ли - услышал царь об Емелиных проделках и посылает за ним офицера - его найти и привезти во дворец.

Приезжает офицер в ту деревню, входит в ту избу, где Емеля живет, и спрашивает:

- Ты - дурак Емеля?

А он с печки:

- А тебе на что?

- Одевайся скорее, я повезу тебя к царю.

- А мне неохота...

Рассердился офицер и ударил его по щеке. А Емеля говорит потихоньку:

- По щучьему веленью, по моему хотенью - дубинка, обломай ему бока...

Дубинка выскочила - и давай колотить офицера, насилу он ноги унес.

Царь удивился, что его офицер не мог справиться с Емелей, и посылает своего самого наибольшего вельможу:

- Привези ко мне во дворец дурака Емелю, а то голову с плеч сниму.

Накупил наибольший вельможа изюму, черносливу, пряников, приехал в ту деревню, вошел в ту избу и стал спрашивать у невесток, что любит Емеля.

- Наш Емеля любит, когда его ласково попросят да красный кафтан посулят, - тогда он все сделает, что ни попросишь.

Набольший вельможа дал Емеле изюму, черносливу, пряников и говорит:

- Емеля, Емеля, что ты лежишь на печи? Поедем к царю.

- Мне и тут тепло...

- Емеля, Емеля, у царя тебя будут хорошо кормить-поить, - пожалуйста, поедем.

- А мне неохота...

- Емеля, Емеля, царь тебе красный кафтан подарит, шапку и сапоги.

Емеля подумал-подумал:

- Ну, ладно, ступай ты вперед, а я за тобой вслед буду.

Уехал вельможа, а Емеля полежал еще и говорит:

- По щучьему веленью, по моему хотенью - ну-ка, печь, поезжай к царю...

Тут в избе углы затрещали, крыша зашаталась, стена вылетела, и печь сама пошла по улице, по дороге, прямо к царю.

Царь глядит в окно, дивится:

- Это что за чудо?

Набольший вельможа ему отвечает:

- А это Емеля на печи к тебе едет.

Вышел царь на крыльцо:

- Что-то, Емеля, на тебя много жалоб! Ты много народу подавил.

- А зачем они под сани лезли?

В это время в окно на него глядела царская дочь - Марья-царевна. Емеля увидел ее в окошке и говорит потихоньку:

- По щучьему веленью. по моему хотенью - пускай царская дочь меня полюбит...

И сказал еще:

- Ступай, печь, домой...

Печь повернулась и пошла домой, зашла в избу и стала на прежнее место. Емеля опять лежит-полеживает.

А у царя во дворце крик да слезы. Марья-царевна по Емеле скучает, не может жить без него, просит отца, чтобы выдал он ее за Емелю замуж. Тут царь забедовал, затужил и говорит опять набольшему вельможе:

- Ступай, приведи ко мне Емелю живого или мертвого, а то голову с плеч сниму.

Накупил набольший вельможа вин сладких да разных закусок, поехал в ту деревню, вошел в ту избу и начал Емелю потчевать.

Емеля напился, наелся, захмелел и лег спать. А вельможа положил его в повозку и повез к царю.

Царь тотчас велел прикатить большую бочку с железными обручами. В нее посадили Емелю и Марью царевну, засмолили и бочку в море бросили.

Долго ли, коротко ли - проснулся Емеля, видит - темно, тесно:

- Где же это я?

А ему отвечают:

- Скучно и тошно, Емелюшка! Нас в бочку засмолили, бросили в синее море.

- А ты кто?

- Я - Марья-царевна.

Емеля говорит:

- По щучьему веленью, по моему хотенью - ветры буйные, выкатите бочку на сухой берег, на желтый песок...

Ветры буйные подули. Море взволновалось, бочку выкинуло на сухой берег, на желтый песок. Емеля и Марья-царевна вышли из нее.

- Емелюшка, где же мы будем жить? Построй какую ни на есть избушку.

- А мне неохота...

Тут она стала его еще пуще просить, он и говорит:

- По щучьему веленью, по моему хотенью - выстройся, каменный дворец с золотой крышей...

Только он сказал - появился каменный дворец с золотой крышей. Кругом - зеленый сад: цветы цветут и птицы поют. Марья-царевна с Емелей вошли во дворец, сели у окошечка.

- Емелюшка, а нельзя тебе красавчиком стать?

Тут Емеля недолго думал:

- По щучьему веленью, по моему хотенью - стать мне добрым молодцем, писанным красавцем...

И стал Емеля таким, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

А в ту пору царь ехал на охоту и видит - стоит дворец, где раньше ничего не было.

- Это что за невежа без моего дозволения на моей земле дворец поставил?

И послал узнать-спросить: "Кто такие?" Послы побежали, стали под окошком, спрашивают.

Емеля им отвечает:

- Просите царя ко мне в гости, я сам ему скажу.

Царь приехал к нему в гости. Емеля его встречает, ведет во дворец, сажает за стол.

Начинают они пировать. Царь ест, пьет и не надивится:

- Кто же ты такой, добрый молодец?

- А помнишь дурачка Емелю - как приезжал к тебе на печи, а ты велел его со своей дочерью в бочку засмолить, в море бросить? Я - тот самый Емеля. Захочу - все твое царство пожгу и разорю.

Царь сильно испугался, стал прощенья просить:

- Женись на моей дочери, Емелюшка, бери мое царство, только не губи меня!

Тут устроили пир на весь мир. Емеля женился на Марье-царевне и стал править царством.

Тут и сказке конец, а кто слушал - молодец.

Использованная литература

1. Павлова Л.Г. «Спор, дискуссия, полемика» изд. «Просвещение» 1991 г.
2. Соколова О.Н., учитель русского языка и литературы гимназии №1 г. Ростова. «Методические рекомендации по применению технологии «Дебаты» на уроках литературы».
3. Соловьева Л.В., учитель русского языка и литературы МОУ «Майская гимназия Белгородского района Белгородской области». «Технология «Дебаты» как средство развития коммуникативной компетенции учащихся на уроках литературы».
4. Сопер П. «Основы искусства речи» изд. «Феникс» 1995 г.