

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №25  
«ЗОЛОТАЯ РЫБКА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**ПРОЕКТ**

*«Рукоделие»*



## Проект «Рукоделие»

Тип проекта: художественно-творческая деятельность.

Вид проекта: рукотворческий, исследовательский.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Предмет исследования: вышивка.

Возраст детей: старший дошкольный.

Цель проекта: формировать интерес к продуктивной, творческой, познавательно – исследовательской деятельности.

Задачи:

- формировать художественный вкус, создавать эстетическую полную среду, терапевтически воздействовать на эмоционально-психологическое благополучие ребенка;
- развивать способности детей, организовывать совместную деятельность детей, обучающую партнерским отношениям, определять творческий потенциал личности ребенка;
- развивать ручную умелость, мелкую моторику кистей рук, доставлять чувство удовольствия, предоставлять возможность самоутвердиться: «Я умею это делать!»
- развивать продуктивную деятельность детей и детское творчество, воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, снижать тревожность у застенчивых, агрессивных детей и детей с проблемами в развитии, что позволяет им легче адаптироваться к психотравмирующим ситуациям.

*Предполагаемый результат:*

- выставка: продукты детской творческой деятельности (вышивка)
- совместные работы родителей и детей.

Всякий истинный труд священен, в каждой истинной работе, хотя бы то было простое рукоделие, есть что-то божественное.

*Т. Карлейль*

Дошкольное образование является первой ступенью непрерывного образования подрастающего поколения. Здесь закладываются основы познания ребенком ценностей окружающего мира.

Конвенция о правах ребенка провозгласила права детей на сохранение своей индивидуальности, на обеспечение развития личности, ее талантов и способностей. В настоящее время одна из актуальных мировых проблем в психолого-педагогической науке — проблема воспитания и обучения одаренных детей. Достижения в науке и искусстве, конкурентоспособность национальной экономики ученые напрямую связывают с успешным решением этой проблемы. Современному обществу нужен новый образ человека труда, который обладал бы такими качествами, как хозяйственность, экономичность, умение подходить к работе творчески и владеть навыками организации трудового процесса (осознание цели предстоящей работы, анализ задач и способов ее решения, проектирование плана и его реализация, подготовка материалов и инструментов, качественное выполнение задания, анализ проведенной работы). Такой образ человека ассоциируется с креативной личностью, которая постоянно находится в творческом поиске, связанном с обоснованием идеи и ее конструктивной разработкой. Очень важно заметить такую одаренную личность еще в детском возрасте.

Вовлечение ребенка в активную художественно-творческую деятельность благотворно влияет на его художественно-творческое развитие. Особую роль в развитии творческих способностей дошкольников играет декоративно-прикладное искусство. Знания и умения, которые дети получают на занятиях в кружках и студиях декоративно-прикладного искусства при ДОО и Домах творчества,

расширяют кругозор ребенка, увеличивая желание получения дальнейших знаний, развивают мелкую моторику кистей рук.

К сожалению, такие виды декоративно-прикладного искусства, как вышивка, вязание, бисероплетение, макраме, икебана, редко используются в практике работы ДОУ. Однако эти виды искусства, основанные на глубоких художественных традициях, доступны не только взрослым, но и дошкольникам. Они формируют художественный вкус, создают эстетическую полноценную среду, терапевтически воздействуют на эмоционально-психологическое благополучие ребенка, определяют творческий потенциал личности, позволяют выявлять, поддерживать и развивать способности детей, в частности одаренных. Искусство вышивки, вязания, бисероплетения, макраме, икебаны помогает детям приобрести ручную умелость, доставляет чувство удовольствия, предоставляет возможность самоутверждения: «Я умею это делать!», а педагогам позволяет организовать еще и совместную деятельность детей, обучающую партнерским отношениям (устанавливать связи с партнерами, подчиняться общественному мнению, успешно взаимодействовать с другими детьми, проявлять заботу и внимание в отношениях друг с другом, сотрудничать, сопереживать). Рукоделие также зарождает первоначальное стремление к предпринимательской деятельности и является эффективным средством развития творчества дошкольников. Декоративно-прикладное искусство позволяет сохранять традиции, передавать особенности ремесла от старшего поколения к младшему. При оказании ребенку поддержки и помощи со стороны взрослого вышивание, вязание, бисероплетение, макраме и др. могут стать средством творческого начала дошкольника. Взрослый должен быть творческой личностью, хорошо знать указанные виды декоративно-прикладного искусства и владеть ими, умело управлять процессом обучения и развития творчества дошкольников. Чем раньше детские пальчики станут ловкими и умелыми, тем быстрее ребенок познает радость творческого труда, тем больше уверенности, что из него вырастет творческая личность, которой будут чужды праздность, лень и скука.

Занятие рукоделием повышает самостоятельность ребенка, уровень его художественной культуры, позволяет ему приобрести уверенность в своих возможностях и способностях, выработать индивидуальный стиль при изготовлении поделок из различного материала. Рукотворчество увеличивает работу правого (творческого) полушария головного мозга и уравнивает работу обоих полушарий, повышает уровень интеллекта, активизирует творческое мышление: растут его скорость, гибкость и оригинальность. Декоративно-прикладное творчество воздействует на эмоциональную сферу ребенка, снижает тревожность у застенчивых, агрессивных детей и детей с проблемами в развитии, позволяет им легче адаптироваться к психотравмирующим ситуациям. В процессе освоения техникой макраме, бисероплетения и др. дети развивают мелкую моторику пальцев и глазомер, что очень важно в подготовке руки к письму. Дети становятся общительнее, изделие, изготовленное своими руками, создает атмосферу спокойствия и доброжелательности.

Искусства вышивки, вязания, бисероплетения, макраме, икебаны, сочетающие относительную простоту приемов изготовления изделий и возможность достаточно быстро увидеть результат своей работы, — увлекательные виды декоративных ремесел, позволяющие приобщиться к многоликому виду искусства в социокультурном пространстве и удовлетворить желание ребенка познавать, что-то делать своими руками, обсуждать, обмениваться мнениями, принимать неожиданные решения, выстраивать доверительные отношения в совместной деятельности.

Вышивка — широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства, украшение одежды и бытовых предметов из ткани, на которых вышивается ручным (иглой, реже крючком) или машинным способом орнамент или изобразительный мотив. Она совершенствовалась на протяжении многих столетий, и до нас дошли не только произведения, но и технические приемы: вышивание крестом, гладью, петельным, стебельчатым, ажурным, тамбурным швами, мережка, настил, гипюр и др. Образцы старинной народной вышивки

поражают нас простотой, лаконичностью и разнообразием, художественным мастерством и служат неисчерпаемым источником для развития декоративно-прикладного искусства.

Вышивание возникло в эпоху первобытной культуры с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных. Вышивка всегда была тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, отражала художественные вкусы и представления, выявляла национальное своеобразие и мастерство каждого народа.

Переход от каменного и костяного шила к костяной, а затем бронзовой и стальной игле способствовал изобретению и усовершенствованию все новых и новых способов шитья и вышивания. Колыбелью вышивания был Восток. Наиболее древние вышивки, дошедшие до наших дней, относятся к VI—V вв. до н. э. Они были выполнены в Древнем Китае на шелковых тканях шелком-сырцом, волосом, золотыми и серебряными нитями. Такой вышивкой украшали не только одежду, но и ковры, декоративные панно с изображениями деревьев и птиц. Вышивки Китая оказали значительное влияние на вышивальное искусство Японии.

Из Азии искусство вышивания было привезено в Древнюю Грецию, а затем перешло к римлянам.

Некоторые писатели приписывают изобретение вышивания золотом фригийцам. Однако достоверно известно только то, что древние римляне познакомились с ним через Атталу III, царя Пергама, умершего в 133 г. до н. э.; поэтому первые вышивки золотом получили название атталинских. По искусству исполнения самые лучшие вышивки в Риме были фригийские, поэтому римляне называли все вышивки «phrygionae», а вышивальщиков — «phrygio». Первым человеком, появившемся в Риме в вышитой золотом одежде, был, по словам Дениса Галикарнасского, Тарквиний Древний. Дорогая вышивка была в моде у знати Древней Греции и Рима и у древних азиатских народов. При низангийских царях искусство вышивания достигло высокой степени совершенства, как по богатству, так и по сложности исполнения.

Вышивка позволяет дошкольникам освоить *художественно-познавательные* компетенции — способности познавать художественную сторону вышивания: вышивка — вид декоративно-прикладного искусства, украшение разнообразными узорами, которые вышивают ручным или машинным способом, одежды и предметов быта (полотенца, скатерти, постельное белье и др.) (см. «Теоретические основы...»). Художественно-познавательный компонент способствует познанию художественной стороны искусства вышивания и развитию к нему интереса, что позволяет дошкольнику открывать для себя новые возможности давно знакомых предметов — ниток, иголки, ткани и др. — и обнаруживать в вышитом узоре эстетическую красоту.

В результате освоения детьми содержательного и художественного компонентов искусства вышивки происходит освоение *ценностей* данного вида искусства: в вышивке отражаются культура, история, традиции народа, многообразие мира природы, особенности климата, моды; вышитые изделия никогда не выходят из моды, их любят и взрослые, и дети; вышивальщицы — это творческие люди, настоящие фантазеры, они вкладывают свой разум, душу в свои произведения; вышивальщицы долго учатся своему мастерству, свой опыт они передают из поколения в поколение: от мамы к дочке, от бабушки к внучке; вышитые изделия являются воплощением больших человеческих усилий, работы, выполненные в технике вышивания, отражают индивидуальные особенности человека, его вкус, мировосприятие. Вышивание требует усидчивости, терпения, внимания, развивает любовь к угасающим видам декоративно-прикладного искусства; к вышитым изделиям нужно относиться бережно, аккуратно.





## **Список используемой литературы:**

1. О.Л.Ведмель, Н.А.Платохина, Р.М.Чумичева. Продуктивная деятельность в детском саду «Рукоделие» - Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012г.
2. М.Б.Зацепина «Культурно – досуговая деятельность в детском саду» - М.: Мозайка-Синтез, 2005г.
3. О.А.Соломенникова «Радость творчества» - М.: Мозайка-Синтез, 2005г.
4. Т.Б.Чижик «Учим детей вязать и вышивать» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004г.