

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.ХАБАРОВСКА
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»

Мастер - класс «Белоградый медведь»

*Автор: Конюкова О.Н. педагог дополнительного
образования МАУДО «ДТТДиМ»
высшая квалификационная категория,*

2021

Г.ХАБАРОВСК

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ СУВЕНИРА «Медведь».....	5
Литература	10
Приложение 1. Презентация	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из самых податливых материалов, из которого можно выполнить множество интересных и оригинальных изделий, является гофрированный картон. Работа с ним затягивает на долгое время и доставляет массу положительных эмоций не только детям, но и их родителям. Создание различных изделий из этого материала – задача не из легких. Несмотря на это, он пользуется огромной популярностью у любителей делать что-то своими руками.

Предлагаемый мастер-класс по изготовлению поделки из гофрированного картона «Бело грудный медведь» рассчитан на работу с детьми 10-12 лет. Готовую поделку можно использовать в качестве украшения кабинета, как подарок, или как возможность для участие в различных конкурсах, фестивалях.



Мы любим свой
город,
Хабаровск родной, -
Сердцам бесконечно ты
дорог.
Он стал нашей жизнью
И гордой судьбой,
Наш дивный и солнечный
город!
И край наш чудесным
Не зря мы зовем,
О городе песню
Душевно поем,
О городе песню поем!
Колодин Н.

ТЕМА: Изготовление сувенирной продукции ко Дню города

Целевая аудитория: обучающиеся 10-12 лет

Место проведения: МАУ ДО «ДТДиМ», 29 кабинет

Продолжительность: 2 уч. часа по 45 минут с 15 минутным перерывом

Цель: Создание сувенирной продукции в технике квиллинг к юбилею города Хабаровска.

Задачи:

- Сформировать у детей навыки работы с гофрированным картоном (скручивание, вытягивание, проклеивание, склеивание);
- Развивать концентрацию внимания и умение следовать устным инструкциям;
- Развивать творческое воображение, креативное мышление;
- Воспитывать у ребенка стремление работать в коллективе в едином темпе.

Условия для проведения мастер класса:

Материалы:

Гофрированный картон, полосками 55 см * 1 см (25 коричневых полосок и 9 светлых) 1 пара глаз, 1 нос, 1 рот, клей ПВА, термоклей.

Оборудование и инструменты:

- ✓ Компьютер, интерактивная доска;
- ✓ Клеевой пистолет, ножницы

Приемы и методы:

- ✓ Игровые;
- ✓ Когнитивные и креативные методы;

Технологии: игровые, интерактивные, здоровьесберегающие

Методическое оснащение:

- образцы работ в данной технике;
- презентация.



Ход мастер- класса

Сообщение темы.

Бумага – необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир.

Квиллинг (quilling — от англ. слова quill (птичье перо)) - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги, склеиваемых между собой. Основная форма квиллинга представляет собой спираль из полоски бумаги. Готовые формы наклеиваются на основу или склеиваются между собой, образуя формы цветов, листьев и различные поделки.

В 18-м веке филигранное кружево из бумаги стало популярно в Европе, в те времена девушки обучались рукоделию в специальных школах, это было одно из немногих занятий позволительное женщинам. Затем квиллинг распространился и на американском континенте, благодаря колониальному господству европейцев.

Украшения из квиллинга применялись повсеместно: на шкафах и стойках, кошельках, дамских принадлежностях, картинах и рамах, корзинах, гербах и винных бочках. Квиллинг очень активно применялся и в украшении мебели, некоторая мебель изготавливалась со специальными углублениями в лицевых панелях под бумажное кружево. Так же квиллинг использовался в сочетании с вышивкой, живописью и другими видами искусства.

И сегодня мы с вами попробуем поработать современным видом бумаги - гофрированным картоном.

Давайте проверим, готовы ли вы к работе?

Чтоб работа закипела,
Приготовьте все для дела.
Будем клеить, мастерить –
Все должно в порядке быть.
Чтобы парту сохранить,
Клеенку надо постелить.
Ножницы, бумагу, клей
Клади на место поскорей.

Инструктаж безопасности.

- ✓ Правила работы с ножницами:
- ✓ Храните ножницы в определённом месте.
- ✓ Кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.
- ✓ Передавайте ножницы друг другу кольцами вперёд.

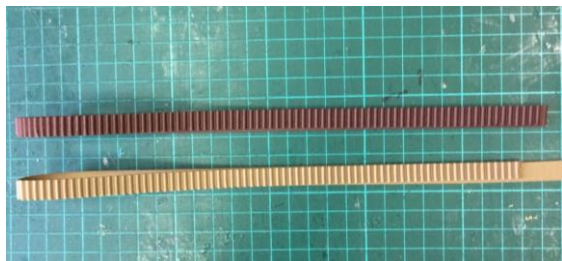
Практическая работа.

Начинаем работу с изготовления отдельных элементов головы

1. Для изготовления **головы** берем 2 светлые полосы гофрокартона и 3 коричневых, склеиваем их в одну длинную полосу (светлая + светлая + коричневая + коричневая + коричневая). Получившуюся длинную полосу скручиваем в плотный диск, начиная со светлого конца с 3 ребра. Конец полосы закрепляем с помощью клея, чтобы диск держал форму.

Затем берем 5 коричневых полосок, склеиваем их в одну длинную полосу. Получившуюся длинную полосу скручиваем в плотный диск с 3 ребра.

Конец полосы закрепляем с помощью клея.



Придаем заготовкам форму купола (большими пальцами аккуратно выдвигаем слои снизу, двигаясь от края детали к центру), промазываем купола изнутри клеем.



Склеиваем подготовленные заготовки для головы. Намазываем клеем края заготовок и плотно прижимаем их друг к другу.



Место стыка оклеиваем по кругу в один слой коричневой полоской. Получилась голова.



2. Для изготовления уха берём 1 светлую полоску-половинку и 1 коричневую (половинку), склеиваем их в одну длинную полоску (светлая + коричневая). Получившуюся длинную полоску скручиваем

в диск, начиная со светлого конца. Конец полоски закрепляем с помощью



клея, чтобы диск держал форму. Делаем 2 таких детали. Немного вытягиваем и промазываем клеем с одной стороны.



3. Для изготовления лапы (ноги) берем 2 коричневые полоски, склеиваем их в одну длинную полоску с 5 ребра. Получившуюся длинную полоску скручиваем в овал. Конец полоски закрепляем с помощью клея, чтобы овал держал форму. Вытягиваем, промазываем клеем. Делаем 2

таких детали.



4. Для изготовления **лапы (подошвы)** берем 1 коричневую полосу и 1 светлую, склеиваем их в одну длинную полосу, начиная со светлой, с 5 ребра. Получившуюся длинную полосу скручиваем в овал. Конец полосы закрепляем с помощью клея, чтобы овал держал форму. Вытягиваем, промазываем клеем. Делаем 2 таких детали. Соединяем верх(нога) и низ(подошва) горячим пистолетным клеем. Получилось 2 детали.

5. Для изготовления лапки (ручки) берем 2 коричневых полосы и начинаем скручивать с 15 ребра. Конец заклеиваем клеем ПВА. Делаем 2 таких детали.



6. Для изготовления **туловища** берем 5 полосок коричневых, для задней части туловища и 5 полосок (2 светлых + 3 коричневых) для передней части туловища. Получившиеся длинные полосы скручиваем в плотные диски. Конец каждой полосы закрепляем с помощью клея. Придаем заготовкам форму купола (большими пальцами аккуратно выдвигайте слои снизу, двигаемся от края детали к центру), промазываем купола изнутри клеем. Туловище изготавливаем по принципу изготовления головы.



7. Склеиваем подготовленные заготовки для туловища. Намазываем клеем края заготовок и плотно прижимаем их друг к другу. Место стыка оклеиваем по кругу в один слой коричневой полоской. Получилось туловище.

8. Приклеиваем голову к туловищу с помощью клеевого пистолета. Прикладываем остальные части к склеенным туловищу и голове.

9. Приклеиваем уши к голове, лапы (ноги) и лапы (ручки) к туловищу. Оформляем мордочку. Мордочку делаем из 0,5 см полоски (т.е. полоску разрезаем вдоль по длине). Скручиваем из 2 светлых полосок с 3 ребра. Конец склеиваем, вытягиваем немного, промазываем пистолетным клеем.

Приклеиваем к голове.

Затем приклеиваем нос, глаза, рот.

Всё оформление выполняем по своему замыслу, в соответствии с задуманной работой.

Медведь готов!

Размер выполненного сувенира зависит от количества склеенных полосок гофрокартона.



Оформление медведя (морды) зависит от авторской задумки.

Подведение итогов занятия.

Вот и подошло к концу наше необычное занятие. Мы сегодня с вами проделали очень большую работу. Такой сувенир можно изготовить в уменьшенном размере, в разных композициях.

Надеюсь, что наше занятие вам понравилось и те знания, приобретенные вами сегодня, обогатили вас и помогут в решении творческих задач не только на занятиях квиллингом, но и в жизни.



Литература

1. Хуторской А.В. 55 методов творческого обучения: Методическое пособие. — М. : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. — 42 с. : ил. (Серия «Современный урок»)
2. Рефлексивные техники эмоционального состояния детей/ авт.-сост. Л.В. Свешникова. – Изд. 3-е. – Волгоград: Учитель. – 79 с.
3. Восточный квиллинг. Техника и приёмы. Изделия. 2013г.
4. <http://www.kmslib.ru/stihi-o-habarovske>
5. <https://infourok.ru/kursy/>

